

第55回北海道吹奏楽コンクール開催要項

1. 期日 平成22年9月2日(木) 高校B、大学C、中学校A
9月3日(金) 高校C、大学B、高校A
9月4日(土) 小学校、中学校C、大学A、
9月5日(日) 中学校B、職場C、一般C、職場B、一般B
職場・一般A
2. 会場 札幌コンサートホール Kitara 大ホール
(札幌市中央区中島公園1-15 Tel: 011-520-2000)
3. 主催 北海道吹奏楽連盟/朝日新聞社
4. 後援 (社)全日本吹奏楽連盟/文化庁/北海道/北海道教育委員会
札幌市/札幌市教育委員会/北海道音楽教育連盟
北海道高等学校文化連盟
5. 協賛 ヤマハ株式会社管弦打学校営業部東日本営業所
6. 審査員 井手 詩朗(新日本フィルハーモニー管弦楽団・ホルン)
大阪 泰久(国立音楽大学名誉教授・指揮)
栗田 晃(読売日本交響楽団・トロンボーン)
田中 靖人(東京佼成ウインドオーケストラ・サクソフォーン)
寺田 由美(パーカッション)
福島 弘和(作曲・編曲)
藤重 佳久(精華女子高等学校)
7. 参加人員及び資格
北海道吹奏楽コンクール実施規定による
8. 演奏曲目及び演奏時間
 - ①A編成の演奏曲目は全日本吹奏楽コンクールに準じ、課題曲・自由曲の2曲とし、演奏時間は合計12分以内とする。なお、課題曲は次のI~Vのうち1曲を演奏する。(Vは高校、大学、職場・一般のみ)
 - I 迷走するサラバンド(第20回朝日作曲賞) 作曲: 広瀬正憲
 - II オーディナリー・マーチ 作曲: 高橋宏樹
 - III 吹奏楽のための民謡「うちのーのていだ」 作曲: 長野雄行
 - IV 汐風のマーチ 作曲: 田嶋 勉
 - V 吹奏楽のためのスケルツォ 第2番《夏》 作曲: 鹿野草平
(第2回全日本吹奏楽連盟作曲コンクール第1位作品)
 - ②小学校・B・C編成は自由曲のみとする。演奏時間はB編成7分以内、小学校・C編成6分以内とする。
9. 審査方法 審査は課題曲5、自由曲5の比率で行うが、細部については北海道吹奏楽コンクール実施規定及び審査内規による。
加盟団体は、北海道大会の2ヶ月前をもって審査員による直接指導を受けないものとする。違反した場合は審査の対象外とする。

10. 出場 ①出場団体は各地区吹奏楽連盟に出場申込書を提出し、各地区で予選を行って推薦された団体とする。
②地区推薦団体数は北海道吹奏楽コンクール実施規定による。
③各出場団体は、北海道吹奏楽連盟の今年度連盟会費を納入し、本大会の参加料を納付するものとする。

11. 入賞 ①全参加団体には審査結果を基に、金・銀・銅の各賞を与える。
②小学校を除く各部門のA編成の中から最優秀団体を、全日本吹奏楽コンクールに北海道代表として推薦する。
(「中学校」「高等学校」「職場・一般」2団体、「大学」1団体)
③小学校、中学校B・C編成、高校B・C編成の中から最優秀団体を、東日本学校吹奏楽大会に北海道代表として推薦する。
(小学校3・中学校B3・中学校C2・高校B2・高校C2団体)
④各地区予選参加団体には賞状を授与する。

12. 参加料 小学校：9,000円
中学校：A編成 17,000円 B編成 13,000円 C編成 9,000円
高校：A編成 20,000円 B編成 15,000円 C編成 10,000円
大職一：A編成 20,000円 B編成 15,000円 C編成 13,000円

13. 入場料 前売り券 1,800円 当日券 2,000円
*1、2日目は入れ替え制となります。入場券は「1日目前半(高校B・大学C)」、「1日目後半(中学校A)」、「2日目前半(高校C・大学B)」、「2日目後半(高校A)」、「3日目」、「4日目」の6種類となります。

14. 旅費 参加団体の自弁とする。

15. 全国大会 平成22年10月30日(土) 中学(前半・後半)の部 普門館
10月31日(日) 高校(前半・後半)の部 普門館
10月23日(土) 大学の部 愛媛県県民文化会館
10月24日(日) 職場・一般の部 愛媛県県民文化会館

東日本学校吹奏楽大会【府中の森芸術劇場】

- 平成22年10月 9日(土) 小学校フェスティバル
中学校フェスティバル・コンクール
10月10日(日) 小学校コンクール
高校コンクール・フェスティバル

16. 申込み 当該地区吹奏楽連盟の指定する期日までに、当該地区吹奏楽連盟へ申込書を2部提出すること。(一部はコピーでも可)

17. その他 参加料、前売り券代、出演者用プログラム代、貸し出し打楽器代はすべて振込となりますので、ご注意ください。(振込用紙は参加要項に添付いたします。恐れ入りますが、振込手数料は各団体でご負担ください。)