

第56回北海道吹奏楽コンクール開催要項

1. 期日 平成23年9月1日(木) 高校B、大学C、中学校A
9月2日(金) 高校C、大学B、高校A
9月3日(土) 小学校、中学校C、大学A、
9月4日(日) 中学校B、職場C、一般C、職場B、一般B
職場・一般A
2. 会場 札幌コンサートホール Kitara 大ホール
(札幌市中央区中島公園1-15 Tel: 011-520-2000)
3. 主催 北海道吹奏楽連盟/朝日新聞社
4. 後援 (社)全日本吹奏楽連盟/文化庁/北海道/北海道教育委員会
札幌市/札幌市教育委員会/北海道音楽教育連盟
北海道高等学校文化連盟
5. 協賛 ヤマハ株式会社管弦打学校営業部東日本営業所
6. 審査員 井手 詩朗(新日本フィルハーモニー交響楽団・ホルン)
植木 保彦(東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団・トランペット)
大阪 泰久(国立音楽大学名誉教授・指揮)
金井 信之(大阪フィルハーモニー交響楽団・クラリネット)
田中 靖人(東京佼成ウインドオーケストラ・サクソフォン)
福島 弘和(作曲・編曲)
屋比久 勲(原田学園鹿児島情報高等学校)
7. 参加人員及び資格 北海道吹奏楽コンクール実施規定による
8. 演奏曲目及び演奏時間
 - ①A編成の演奏曲目は全日本吹奏楽コンクールに準じ、課題曲・自由曲の2曲とし、演奏時間は合計12分以内とする。なお、課題曲は次のI~Vのうち1曲を演奏する。(Vは高校、大学、職場・一般のみ)
 - I マーチ「ライヴリー アヴェニュー」 作曲：堀田庸元
(第21回朝日作曲賞受賞作品)
 - II 天国の島 作曲：佐藤博昭
 - III シャコンヌ S 作曲：新実徳英
 - IV 南風のマーチ 作曲：渡口公康
 - V 「薔薇戦争」より 戦場にて 作曲：山口哲人
(第3回全日本吹奏楽連盟作曲コンクール第1位作品)
 - ②小学校・B・C編成は自由曲のみとする。演奏時間はB編成7分以内、小学校・C編成6分以内とする。
9. 審査方法 審査は課題曲5、自由曲5の比率で行うが、細部については北海道吹奏楽コンクール実施規定及び審査内規による。
加盟団体は、北海道大会の2ヶ月前をもって審査員による直接指導を受けないものとする。違反した場合は審査の対象外とする。

10. 出場 ①出場団体は各地区吹奏楽連盟に出場申込書を提出し、各地区で予選を行って推薦された団体とする。
 ②地区推薦団体数は北海道吹奏楽コンクール実施規定による。
 ③各出場団体は、北海道吹奏楽連盟の今年度連盟会費を納入し、本大会の参加料を納付するものとする。
11. 入賞 ①全参加団体には審査結果を基に、金・銀・銅の各賞を与える。
 ②小学校を除く各部門のA編成の中から最優秀団体を、全日本吹奏楽コンクールに北海道代表として推薦する。
 (「中学校」「高等学校」「職場・一般」2団体、「大学」1団体)
 ③小学校、中学校B・C編成、高校B・C編成の中から最優秀団体を、東日本学校吹奏楽大会に北海道代表として推薦する。
 (小学校2・中学校B2・中学校C3・高校B2・高校C1団体)
 ④各地区予選参加団体には賞状を授与する。
12. 参加料 小学校：9,000円
 中学校：A編成 17,000円 B編成 13,000円 C編成 9,000円
 高校：A編成 20,000円 B編成 15,000円 C編成 10,000円
 大職一：A編成 20,000円 B編成 15,000円 C編成 13,000円
13. 入場料 前売り券 1,800円 当日券 2,000円
 ※1、2日目は入れ替え制となります。入場券は「1日目前半(高校B・大学C)」、「1日目後半(中学校A)」、「2日目前半(高校C・大学B)」、「2日目後半(高校A)」、「3日目」、「4日目」の6種類となります。
14. 旅費 参加団体の自弁とする。
15. 全国大会 平成23年10月22日(土) 中学(前半・後半)の部 普門館
 10月23日(日) 高校(前半・後半)の部 普門館
 10月29日(土) 大学の部 青森市文化会館
 10月30日(日) 職場・一般の部 青森市文化会館
- 東日本学校吹奏楽大会【横須賀芸術劇場】
 平成23年10月 8日(土) 小学校、高校の部
 10月 9日(日) 中学校の部
16. 申込み 当該地区吹奏楽連盟の指定する期日までに、当該地区吹奏楽連盟へ申込書を2部提出すること。(一部はコピーでも可)
17. その他 参加料、前売り券代、出演者用プログラム代、貸し出し打楽器代はすべて振込となりますので、ご注意ください。(振込用紙は参加要項に添付いたします。恐れ入りますが、振込手数料は各団体でご負担ください。)