

(令和元年度)

第61回北見地区吹奏楽コンクール開催要項

(第64回北海道吹奏楽コンクール北見地区予選)

1. 期 日 第1部 令和元年 8月3日(土) 9:30～ (高等学校C・中学校 B・高等学校 B・大学)
第2部 令和元年 8月3日(土) 13:30～ (中学校C・中学校A)
第3部 令和元年 8月4日(日) 9:30～ (小学生)
第4部 令和元年 8月4日(日) 13:30～ (職場一般小・高等学校 A・職場一般)
※各部の出場団体数により、開演時間が変更になる場合があります。
 2. 会 場 北見市民会館(北見市常盤町2丁目 Tel 0157-23-6266)
 3. 主 催 北見地区吹奏楽連盟, 朝日新聞社
 4. 後 援 (予定) 北海道オホーツク総合振興局, オホーツク管内教育委員会協議会, 北見市教育委員会, 北海道高等学校文化連盟オホーツク支部, オホーツク管内小学校管楽器教育研究会
 5. 審 査 員 (敬称略・五十音順 ※コンクール2ヵ月前より審査員による指導は不可とする。)
阿部 博光 (フルート奏者 北海道教育大学教授)
板倉 駿夫 (トランペット奏者 元読売日本交響楽団)
小久保まい (ユーフォニアム奏者 洗足学園音楽大学講師)
近藤 薫 (クラリネット奏者 シエナウィンドオーケストラ)
清水 大輔 (作曲家 昭和音楽大学講師)
西井 雅司 (元北海道大麻高等学校吹奏楽部指導者)
百瀬 和紀 (打楽器奏者 元NHK交響楽団)
 6. 審 査 北見地区吹奏楽コンクール審査内規による(連盟HP参照)
 7. 出 場 資 格
 - 1) 令和元年度北見地区吹奏楽連盟に加盟している団体とする。
 - 2) 学校団体は, 現在在籍の学生, 生徒, 児童を持って組織する。
 - 3) 職場一般団体は, 2)以外のものを持って組織する。
 - 4) **参加料を6月19日(水)までに納入**するものとする。
参加料は以下の通りとする。

[小学生]	8,000円
[中学 A, 高校 A, 大学, 職場一般]	13,000円
[中学 B, 高校 B, 大学小, 職場一般小]	9,500円
[中学校 C・高校 C]	7,500円
- <送金先～北見信用金庫端野支店 普通 0501188 北見地区吹奏楽連盟理事長 ^{かわにし みきお} 河西 未来生>
- ※送金先住所・電話番号が必要な場合は、「15. 申込・問合わせ先」の事務局住所・電話番号とする。
- 5) 参加部門および人数は次の通りとする
☆小学生の部 編成・人数は自由とする。
☆中学校の部 A編成 50名以内, B編成 35名以内, C編成 25名以内
☆高等学校の部 A編成 55名以内, B編成 35名以内, C編成 25名以内
☆大学の部 55名以内, 小編成 35名以内
☆職場・一般の部 65名以内, 的小编成 35名以内
但し, 指揮者はこの人数に含まれない。また補欠はA編成, 大学, 職場一般は10名, B編成, 大学的小编成, 職場一般的小编成は6名, C編成は4名以内とし, 引率は指揮者を含めて3名以内とする。
(ただし, 小学生については補欠なし, 引率5名以内とする。)
 - 6) 自由曲の編成は木管楽器, 金管楽器, 打楽器とする。但し, コントラバス, ピアノ, ハープの使用は認める。(B・C編成, 的小编成のエレキベース使用は可とする。)
 - 7) その他の規定はA編成の団体は全日本吹奏楽コンクール実施規定, その他の団体は北海道吹奏楽コンクール実施規定に準じる (各連盟 HP を参照)。

※合同バンドについて 北見地区では次の条件のもと、合同バンドの参加を認める。

- ・北見地区吹奏楽連盟に加盟している団体で合同バンドを編成することができる。
 - ・中学校・高校の部のB・C編成については全道大会への推薦の対象とする。(ただし、学校の統廃合を前提とした合同バンドを除き、東日本大会には出場できない。)
- ※小学生の部については、今年度から合同バンドも東日本大会への推薦を希望することができます。
- ・大学の合同、小学生と中学校、中学校と高校の合同バンドなどについては、年齢最上位の部門に参加することは認めるが、全道への推薦対象としない。

8. 表彰
- 1) 各部門ともに、金、銀、銅賞を授与する。
 - 2) 各部門ともに、最優秀団体を北海道吹奏楽コンクールに地区代表として推薦する。(最優秀団体は金賞の中から推薦する。)
中高 A 編成・大学・職場一般は 5 団体、小学生・大学小編成・職場一般小編成は 7 団体、B 編成は 8 団体、C 編成 10 団体を超すごとに、さらに代表団体を追加することができる。
 - 3) 前年度全日本吹奏楽コンクールに出場した部門は、もう 1 団体推薦を追加することができる。(但し、職場一般の部を除く)
 - 4) 代表団体が複数の場合、出場順は審査結果が下位の団体から先とする。

9. 演奏曲目
- 1) A 編成は、課題曲・自由曲の 2 曲とし、演奏時間は 12 分以内とする。
2019 年度「課題曲」

I	「あんたがたどこさ」の主題による幻想曲 (第 29 回朝日作曲賞受賞作品)	林 大地
II	マーチ「エイプリル・リーフ」	近藤 悠介
III	行進曲「春」	福島 弘和
IV	行進曲「道標の先に」	岡田 康汰
V	ビスマス・サイケデリア I (高大職一のみ) (第 11 回全日本吹奏楽連盟作曲コンクール第 1 位作品)	日景 貴文

※中学校は I ~ IV, 高等学校・大学・職場・一般は I ~ V から選択する。

- 2) B 編成および大学、職場一般小編成は自由曲のみとし、演奏時間は 7 分以内とする。
- 3) C 編成は自由曲のみとし、演奏時間は 6 分以内とする。
- 4) 小学生は自由曲のみとし、演奏時間は 6 分以内とする。

10. 出演順番
- 出演順番は吹奏楽コンクール代表者会議(6月23日(日)15:00~端野町公民館)において決定する。

11. 入場
- 券 前売券~学生 700 円, 一般 1,000 円/当日券~学生 900 円, 一般 1,200 円 (すべて税込)

※今年度より一般券の価格が変更となっています

12. プログラム
- 一般販売 300 円 (税込)

13. 申込期日
- 令和元年6月19日(水)正午まで。** 提出書類は以下の通りとする。

- 1) 申込書 2 通 (1 通はコピー可)
- 2) ピアノおよび吹連所有チャイムの使用調査 1 通
- 3) 作・編曲者の原語表記および使用楽譜の出版社が明示されているもの (例~スコアの表紙や最初のページのコピー等。A4 版で)
- 4) **「吹奏楽コンクール申込入力フォーム」にて作成したデータ** (Excel ファイル)

メール添付で kitamisuirenjimu@hotmail.com へ **件名を団体名** で送信

※申込用紙(吹奏楽コンクール申込入力フォーム)は北見地区吹連のサイトからダウンロードできます。

URL : <http://www.ajba.or.jp/kitami/>

14. 申込先
- 〒093-0031 網走市台町 2 丁目 13 番 1 号 北海道網走南ヶ丘高等学校内
北見地区吹奏楽連盟事務局次長 竹内 亘

15. 問い合わせ先
- 北見地区吹奏楽連盟事務局長 三木田 秀明
〒090-0835 北見市光西町 183 番地 1 北見市立光西中学校内
職場 Tel 0157-24-7308