

(令和4年度)

第64回北見地区吹奏楽コンクール開催要項

(第67回北海道吹奏楽コンクール北見地区予選)

1 期 日 第1部 令和4年7月30日(土) 9:30～(高等学校C、中学校B、高等学校B、大学)
第2部 令和4年7月30日(土) 14:00～(中学校C、中学校A)
第3部 令和4年7月31日(日) 10:00～(小学生)
第4部 令和4年7月31日(日) 13:30～(職場一般小、高等学校A、職場一般)

2 会 場 北見市民会館(北見市常盤町2丁目 Tel 0157-23-6266)

3 主 催 北見地区吹奏楽連盟 朝日新聞社

4 後 援 北海道教育庁オホーツク教育局 オホーツク管内教育委員会協議会 北見市教育委員会
北海道高等学校文化連盟オホーツク支部 オホーツク管内小学校管楽器教育研究会

5 審 査 員 (敬称略・五十音順 ※コンクール2ヵ月前より審査員による指導は不可とする。)
大 隅 雅 人 (札幌大谷大学教授 トランペット奏者)
貝 沼 拓 実 (シエナ・ウインド・オーケストラ サクソフォン奏者)
河 野 泰 幸 (札幌大谷大学准教授 クラリネット奏者)
下 田 和 輝 (作編曲家)
高 橋 聖 純 (国立音楽大学准教授 元札幌交響楽団首席フルート奏者)
土 谷 瞳 (札幌交響楽団 副主席ホルン奏者)
外 圍 祥一郎 (東京音楽大学教授 ユーフォニアム奏者)

6 審 査 北見地区吹奏楽コンクール審査内規による(連盟HP参照)

7 出 場 資 格 1) 令和4年度北見地区吹奏楽連盟に加盟している団体とする。
2) 学校団体は、現在在籍の学生、生徒、児童を持って組織する。
3) 職場一般団体は、2)以外のものを持って組織する。
4) 参加料・事前予約チケット・プログラム代を6月15日(水)までに納入するものとする。
参加料は以下の通りとする。

[小学生]	8,000円
[中学校A・高校A・職場一般]	13,000円
[中学校B・高校B・大学小・職場一般小]	9,500円
[中学校C・高校C]	7,500円

<送金先～北見信用金庫端野支店 普通 0501188 北見地区吹奏楽連盟理事長 ほそき まさひこ 細木 雅彦>
送金先住所・電話番号が必要な場合は、「15. 申込・問い合わせ先」の事務局住所・電話番号とする。

5) 参加部門および人数は次の通りとする

☆小学生の部 編成・人数は自由とする。

☆中学校の部 A編成50名以内 B編成35名以内 C編成25名以内

☆高等学校の部 A編成55名以内 B編成35名以内 C編成25名以内

☆大学の部 55名以内 小編成35名以内

☆職場・一般の部 65名以内 的小编成35名以内

但し、指揮者はこの人数に含まれない。また補欠はA編成、大学、職場一般は10名、B編成、大学小編成、職場一般小編成は6名、C編成は4名以内とし、引率は指揮者を含めて3名以内とする。

(ただし、小学生については補欠なし、引率5名以内とする。)

6) 自由曲の編成は木管楽器、金管楽器、打楽器とする。但し、コントラバス、ピアノ、ハープの使用は認める。(B・C編成、的小编成のエレキベース使用は可とする。)

7) その他の規定はA編成の団体は全日本吹奏楽コンクール実施規定、その他の団体は、北海道吹奏楽コンクール実施規定に準じる。(各連盟HPを参照)

※合同バンドについて 北見地区では次の条件のもと、合同バンドの参加を認める。

・北見地区吹奏楽連盟に加盟している団体で合同バンドを編成することができる。
・中学校・高校の部のB・C編成については北海道吹奏楽コンクールへの推薦の対象とする。(ただし、学校の統廃合を前提とした合同バンドを除き、東日本学校吹奏楽大会には出場できない。)

※小学生の部については、合同バンドも東日本学校吹奏楽大会への推薦を希望することができます。

・大学の合同、小学生と中学校、中学校と高校の合同バンドなどについては、年齢最上位の部門に参加することは認めるが、全道への推薦対象としない。

- 8 表彰
- 1) 各部門ともに、金、銀、銅賞を授与する。
 - 2) 各部門ともに、最優秀団体を北海道吹奏楽コンクールに地区代表として推薦する。
(最優秀団体は金賞の中から推薦する。)
- 中高 A 編成・大学・職場一般は 4 団体、小学生・大学小編成・職場一般小編成は 7 団体、B 編成は 8 団体、C 編成 10 団体を超すごとにさらに代表団体を追加することができる。
- 3) 前年度全日本吹奏楽コンクールに出場した部門は、もう 1 団体推薦を追加することができる。(但し、職場一般の部を除く)
 - 4) 代表団体が複数の場合、出場順は審査結果が下位の団体から先とする。
 - 5) 結果発表は、両日共に北見地区吹奏楽連盟ホームページ上にて行う。

- 9 演奏曲目
- 1) A 編成は、課題曲・自由曲の 2 曲とし、演奏時間は 12 分以内とする。
- 2022 年度「課題曲」

I	やまがたふあんたじい ～吹奏楽のための～ (第 31 回朝日作曲賞受賞作品)	杉浦 邦弘
II	マーチ「ブルー・スプリング」	鈴木 雅史
III	ジェネシス (2022 年度全日本吹奏楽連盟委嘱作品)	鈴木 英史
IV	サーカスハットマーチ	奥本 伴在
V	憂いの記憶 - 吹奏楽のための吹奏楽のための (第 13 回全日本吹奏楽連盟作曲コンクール第 1 位作品) (高大職一のみ)	前川 保

※中学校は I～IV、高等学校・大学・職場・一般は I～V から選択する。

- 2) B 編成および大学、職場一般小編成は自由曲のみとし、演奏時間は 7 分以内とする。
- 3) C 編成は自由曲のみとし、演奏時間は 6 分以内とする。
- 4) 小学生は自由曲のみとし、演奏時間は 6 分以内とする。

- 10 出演順番 出演順番は吹奏楽コンクール代表者会議《6月19日(日)15:00～北見芸術文化ホール大練習室》において決定する。

- 11 入場券 前売券 学生 700 円 一般 1,000 円 / 当日券 学生 900 円 一般 1,200 円 (すべて税込)

- 12 プログラム 販売 300 円 (税込) 密防止のため、チケット・プログラム共に事前予約販売にご協力下さい。
※チケットは、北見市民会館・北見芸術文化ホールでも取り扱っています
※事前予約チケットはタイムテーブル送付時に同封し郵送します。
事前予約プログラムは、当日の団体受付時に配布となります。
※今年度からプログラムの出演者分の配布はありません。また、出演者リボンでの客席への入場は出来ません。必要に応じチケットをお買い求めください。

- 13 申込期日 **令和4年6月15日(水)正午まで。**提出書類は以下の通りとする。

- 1) 申込書 2 通 (1 通はコピー可) ※郵送
- 2) ピアノおよび吹連所有チャイムの使用調査 1 通 ※郵送
- 3) 作・編曲者の原語表記および使用楽譜の出版社が明示されているもの ※郵送
(例～スコアの表紙や最初のページのコピー等。A 4 版で)
- 4) 「吹奏楽コンクール申込入力フォーム」にて作成したデータ (Excel ファイル)
メール添付で ksr.entry@gmail.com へ件名を団体名で送信
※申込用紙 (吹奏楽コンクール申込入力フォーム) は北見地区吹連のサイトからダウンロードできます。
※今年度から著作権申請業務簡略化のため、「作品コード」を入力していただく項目が追加されています。
「作品コード」の調べ方は別紙にてご確認ください。ご協力をお願いいたします。

- 5) 動画 URL 提出は、**令和4年7月28日(木)正午まで。**

※詳細は出場団体へ別紙にて連絡します ※市民会館等、ホールでの録音・録画は不可 (大学・職場一般のみ可)

- 14 申込先 〒090-0035 北見市北斗町1丁目1 北海道北見北斗高等学校内
北見地区吹奏楽連盟事務局次長 竹内 亘

- 15 問い合わせ先 北見地区吹奏楽連盟事務局長 三木田 秀明

※申込先ではありません 〒092-0003 網走郡美幌町鳥里 4-1 美幌町立北中学校内
Tel 0152-73-2441 E-mail : kitamisuirenjimu@gmail.com

※開催方法等に変更が生じた場合は、本連盟ホームページにてお知らせします。また、参加団体には詳細を直接お知らせいたします。