

響け！復興のハーモニー

第43回（平成29年度）長野県アンサンブルコンテスト 大学の部、職場・一般の部 長野県大会 開催要項

1. 名称 第43回（平成29年度）長野県アンサンブルコンテスト
2. 主催 長野県吹奏楽連盟，朝日新聞社
3. 後援 長野県教育委員会，上田市（申請予定），上田市教育委員会（申請予定）
4. 主管 長野県大学職場一般吹奏楽連盟
5. 日時 平成30年1月28日（日） 10時00分開会予定
※開会時刻は参加グループ数により変更になります
6. 会場 上田市交流文化芸術センター（サントミュージゼ） 小ホール
〒386-0025 上田市天神三丁目15番15号 TEL 0268-27-2000 FAX 0268-27-2310
7. 審査員 浅井崇子（クラリネット奏者）／荒川洋（フルート奏者）／
池田英三子（トランペット奏者）／金山徹（作・編曲家）／
中根幹太（バス・トロンボーン奏者）
8. 参加資格 参加グループが属する団体が長野県大学職場一般吹奏楽連盟の会員団体であること
9. 参加費用
 - 1) 参加費
 - ① 大学の部 出場者1名につき 1,500円
 - ② 職場・一般の部 出場者1名につき 2,000円
 - 2) 音楽著作物使用料 1グループにつき 700円
10. 申し込み期限
 - 1) 参加申し込み 平成29年12月12日（火） 21:00
 - 2) 参加費用納入 平成29年12月12日（火）
11. 手続方法
 - 1) 参加申し込み
インターネットによる長野県吹奏楽連盟ホームページからの申し込みしか受け付けておりません。
 - ① 長野県吹奏楽連盟ホームページ (<http://www.ajba.or.jp/nagano/>) を開く。
 - ② 「長野県吹奏楽連盟各種申込フォーム」を選択する。
 - ③ 出場大会より「アンサンブルコンテスト 大学職場一般の部 長野県大会」を選択する。
 - ④ パスワードを入力する。パスワードは ***** です。
 - ⑤ 指定事項を入力する。
* 申し込みの際、指定されている項目はすべて入力してください。
* 指定事項が正常に記入された場合、申し込みアドレスに確認メールが自動返送されます。

* 申込者へ自動返送されるメールは同時に事務局へも送信されますので、事務局ではそのメールにより申込内容を確認いたします。

* 申し込みアドレスは、本大会に関する連盟からの連絡事項や問い合わせ事項をお送りする連絡先メールアドレスとなりますので、添付ファイルを受信することができ責任を持って管理することができるメールアドレスを指定して下さい。

* 申し込みアドレスに送られる確認メールでは申込用紙への捺印・提出を案内していますが、提出は不要です。

⑥ 申込書に記載した各グループの参加人員を所属団体別に合計した人数が長野県大学職場一般吹奏楽連盟規約第8条に基づき報告している団体活動人員数を上回る場合、その団体は申込手続き後すみやかに長野県大学職場一般吹奏楽連盟事務局へ登録事項変更届を提出し、増となる団体活動人員数分の会費(一人あたり2,000円)を納入して下さい。

⑦ 申込手続き後に記載事項の訂正がある場合、又は変更が生じた場合は、必ず事務局(ホームページ管理受託者ではなく長野県大学職場一般吹奏楽連盟の事務局長)へ連絡(できる限りFAX、Eメールを利用して下さい)のうえ、その指示により手続きを行って下さい。

⑧ 事務局で申込内容を審査し、疑義がなければ申込書は受理となります。

申込書に疑義がある場合及び上記⑥に該当する場合は事務局から連絡先アドレスに疑義を問い合わせます。

申込書はその疑義の処理が済み次第受理となります。

2) 参加費用の納入

① 参加費用(参加費、音楽著作物使用料)は郵便振込で納入していただきます。

② 参加費用はグループごと個別に別々の振込用紙を使用して最寄りの郵便局(ゆうちょ銀行)で納入してください。

(払込先口座番号:00590-5-48913 加入者名:長野県大学職場一般吹奏楽連盟)

③ 振込手数料加入者負担の振込用紙(赤枠用紙)を事務局に用意してありますので、参加費用納入期日に間に合うよう事前に事務局へ連絡して(できる限りFAX、Eメールを利用して下さい)取り寄せて下さい。

事務局:〒399-0034 松本市野溝東1丁目8番11号

長野県大学職場一般吹奏楽連盟 事務局長 加藤慎一

TEL&FAX 0263-28-5793 E-mail kato@matsumoto.ne.jp

④ 振込用紙送付時に同封する「払込取扱票の記載方法について」を参照して、郵便振替払込用紙「払込取扱票」(左側)の通信欄に以下の事項を必ず記載してください。

・部 門 名 : 「大学」または「職場・一般」のどちらかを○で囲む

・所 属 団 体 名 : 参加グループが所属する団体名(連盟に登録している団体名)

・グ ル ー プ 名 : ○○○××重奏

[同一所属団体で同一編成がある場合は曲名、作曲者名等を記載する]

・グループ代表者氏名 : ○○○○ ……参加するグループの代表者氏名

・納 入 金 額 :

(大 学) 700円(音楽著作物使用料)+○○人×1,500円=○○○○円

(職場・一般) 700円(音楽著作物使用料)+○○人×2,000円=○○○○円

12. 留意事項

- 1) 「8. 参加資格」に記載のとおり、このコンテストに参加するためには参加グループが属する団体が長野県大学職場一般吹奏楽連盟の会員であることが必要です。

当該団体が長野県大学職場一般吹奏楽連盟の会員でない場合は、予め長野県大学職場一般吹奏楽連盟事務局（事務局長 加藤慎一）へ入会希望を申し出、当該団体の入会手続きを行って下さい。

入会手続きの状況を見ながら、参加申込みに必要なパスワードを明記した開催要項をお送りいたします。

- 2) 以下の場合は申し込みを無効とします。

- ① 長野県大学職場一般吹奏楽連盟の会員である団体に属さないグループ

ただし、当該団体が長野県大学職場一般吹奏楽連盟へ入会手続中である場合を除く

- ② 申込期限（日時）を過ぎてから参加申し込みがあったグループ

- ③ 納入期限までに参加費用の納入がなかったグループ

- 3) 納入された参加費用は理由の如何に関わらず返還いたしません。

- 4) 個人情報に関して以下のとおり取り扱います。

- ① 団体名、グループ名、演奏者氏名をプログラムに掲載します。

- ② 長野県吹奏楽連盟と業務を契約している写真録音委託業者へは各グループが属する団体の情報（団体名、代表者氏名、連絡先住所、連絡先担当者氏名）、各グループに関する情報（グループ代表者氏名）及び参加者個人に関する情報（演奏者氏名）を提供します。

- ③ 傷害保険加入のため、参加者の個人に関する情報（氏名、性別）を契約する保険代理店へ提供します。

- ④ 各グループが属する団体の情報、各グループに関する情報及び参加者個人に関する情報は、写真・録音業者による注文販売業務、大会中の傷害保険事務処理等のコンテスト運営上必要な場合以外には一切使用しません。

- 5) 規定

- ① 本大会は「長野県大学職場一般吹奏楽連盟アンサンブルコンテスト実施・審査規定」に従います。

- ② 本大会の大会当日の運営は「長野県大学職場一般吹奏楽連盟アンサンブルコンテスト大会運営細則」に従います。

- 6) 著作権の取り扱い

- ① 音楽著作物利用許諾手続きは主催者が行います。

- ② 音楽著作物使用料は各グループの負担とし、一律徴収とします。

- ③ 編曲許諾、演奏許諾が必要な場合は各グループで手続きを済ませてから参加申込を行ってください。

- ④ 著作権法保護のための自主規制として、コンテスト当日に使用楽譜の原譜使用、複製許諾、編曲許諾及び演奏許諾を確認します。

- ⑤ 音楽著作物利用の公正化及び責任所在の公明化を図るためプログラムへ作曲者名、編曲者名、出版社名を明記するので、参加申込書の所定欄に必ず記入してください。

- ⑥ 著作権法を遵守するとともに、著作権について不明な点がある場合は作曲者、編曲者、出版社等へ問い合わせ、適正な対応を図ってください。

- 7) その他

- ① 出演順は平成29年12月23日（土・天皇誕生日）開催予定の演奏順抽選会で抽選により決定します。

- ② 本大会は連盟役員と各出場グループから選出をいただく委員で構成するアンサンブルコンテスト実行委員会が大会を運営します。

- ③ 各出場グループから選出をいただく実行委員は、グループ単位で選出をいただきます。後日通知する規定数の実行委員を選出いただけない場合は大会へ出場することができませんのでご留意下さい。
- ④ コンテスト当日日程、出演順、選出実行委員数、実行委員業務分担の決定後、各参加グループ宛に進行表、諸連絡事項、実行委員選出依頼、実行委員業務分担表を送付します。
- ⑤ 楽曲を編曲（編成の変更、使用楽器の変更、カット等を含む）するなど著作物に改変を加えて演奏する場合は著作者の同意を得る必要があります。このため、楽曲の編曲に該当するにもかかわらず編曲許諾が得られていない場合は演奏を許可することができませんので、あらかじめご了承ください。
- 各参加グループで事前に作曲者・編曲者に問い合わせ（作曲者・編曲者の連絡先が分からないときは、楽譜出版社やその作品を管理している音楽出版社、またはJASRACなどに問い合わせ）、必ず編曲許諾の手続きを行って下さい。
- 【JASRACホームページ：<http://www.jasrac.or.jp/index.html>】
- 【JASRACインフォメーションデスク：03-3481-2125】
- ⑥ 著作権の保護期間内にある楽曲で原譜（複製許諾のあるコピー楽譜を含む）が確認できない場合は演奏を許可することができませんので、あらかじめご了承ください。
- なお、楽譜コピーに関するQ&Aが「楽譜コピー問題協議会（CARS）」のホームページに掲載されていますので参考にして下さい。
- 【ホームページ：<http://www.cars-music-copyright.jp/qa.html>】
- ⑦ 著作権（楽曲使用の可否、編曲許諾、演奏許諾等）の取り扱いにつきましては、各参加グループでの事前確認をお願いします。
- なお、著作権に関するQ&Aが「公益社団法人著作権情報センター」のホームページに掲載されていますので参考にしていただくほか、不明な点は直接電話で問い合わせさせていただくようにお願いします。
- 【ホームページ：<http://www.cric.or.jp/qa/index.html>】
- 【著作権相談専用電話：03-5348-6036】
- ⑧ 楽譜が絶版の楽曲については、出版元からコピーサービスを受けた楽譜か複製許諾のあるコピー楽譜以外での演奏は許可できませんので、あらかじめご了承ください。
- また、楽譜が未出版の楽曲については、著作権者（作曲者や楽譜出版社など）からの演奏許諾書（書式自由）の準備をお願いします。演奏許諾書の発行が確認できない場合は演奏を許可することができませんので、あらかじめご了承ください。
- 絶版の楽譜、未出版の楽譜の取り扱いにつきましては、下記の各ホームページにQ&A等の記載がありますので参考にして下さい。
- 「一般社団法人日本楽譜出版協会」
- 【ホームページ：<http://j-gakufu.com/faq.html>】
- 「公益社団法人 日本吹奏楽指導者協会 東北支部（!!使用楽譜と許諾について!!）」
- 【ホームページ：http://www17.plala.or.jp/JBA-TOHOKU/guide_S2.html】
- ⑨ コンテスト当日は時間厳守に心掛け、常に舞台進行状況を把握してタイムスケジュールの変更に対して臨機応変な対応ができるようにお願いします。また、ステージ上のセットアップは参加者が自主的に行って下さい。
- ⑩ コンテストでは審査結果のみを追求せず、より良い音楽づくりのための研修の場に、また出場グループ相互の交流の場になるよう、良識ある姿勢で参加して下さい。

- ⑪ コンテストへの参加資格等に関して後日不正が明らかになった場合は、すべて該当する団体が責任を負うものとします。
- ⑫ 東海アンサンブルコンテストの日程は下記のとおりです。

第44回東海アンサンブルコンテスト

期日：平成30年2月10日（土）・11日（日）

会場：三重県文化会館（三重県 津市）

【実施・審査規定】

長野県大学職場一般吹奏楽連盟アンサンブルコンテスト実施・審査規定

長野県大学職場一般吹奏楽連盟

改定 (平成 7 年 1 月 3 日)
(平成 12 年 4 月 23 日)
(平成 15 年 1 月 3 日)
(平成 21 年 11 月 26 日)
(平成 23 年 10 月 29 日)
最終改定 (平成 27 年 10 月 31 日)

[1] 総則

1. この規定は長野県吹奏楽連盟が主催する長野県アンサンブルコンテストの部門のうち長野県大学職場一般吹奏楽連盟（以下、「当連盟」という。）が主管する「大学の部」及び「職場・一般の部」の実施及び審査に関して必要な事項を定めたものである。
2. コンテスト「大学の部」及び「職場・一般の部」は、当連盟の正会員（以下、「正会員」という。）に属するグループが応募して参加し、毎年1月に実施する。
3. 実施会場及び日時は当連盟理事会（以下、「理事会」という。）がこれを定める。

[2] 実施部門及び人員

1. 実施部門を次のとおりとし、参加グループは所属する部門に参加するものとする。
 - ①大学の部
 - ②職場・一般の部
2. 各グループの編成は3名以上8名までとする。

[3] 参加資格

1. 各部門の参加資格要件は正会員に属するグループで次のとおりとする。
 - ①大学の部
構成メンバーは同一の大学、短期大学又は高等専門学校に在籍している学生とする。
 - ②職場・一般の部
グループ構成メンバーは当該団体の構成員とする。ただし、職業音楽家の参加は認めない。
2. 同一奏者が二つ以上のグループに出場することは認めない。

[4] 演奏

1. グループの編成、演奏者配置及び演奏方法については次のとおりとする。
 - ① 編成は、木管楽器・金管楽器・打楽器・コントラバスによるものとする。ただし、コントラバスのみによる編成は認めない。
 - ② 同一パートを2名以上の奏者で演奏することは認めない。
 - ③ 独立した指揮者は認めない。
 - ④ 参加申込書の記載事項を変更しての演奏は認めない。
2. 参加グループは任意の1曲を演奏して審査を受けるものとする。組曲も1曲とみなす。
3. 著作権の存在する楽曲を編曲して演奏曲とする場合は、事前に著作権者から編曲の許諾を受けなければならない。この許諾を受けないで大会に参加することは認めない。
4. 演奏時間について次のとおりとする。
 - ① 演奏時間は5分以内とする。
 - ② 演奏時間とは演奏開始から演奏終了までをいう。
 - ③ 規定の演奏時間を超過した場合は失格とし、審査の対象としない。
5. 出演順について次のとおりとする。
 - ① 部門演奏順序及び出演順序は理事会が決定する。
 - ② 出演順決定後はやむを得ないものと認められる場合を除き出演順を変更しない。

[5] 審査

1. 審査の実施及び審査員の選出は次のとおりとする。
 - ① 審査は審査員5名からなる審査委員会が行う。
 - ② 審査員は県内外の専門家、有識者の中から選出し、当連盟理事長（以下、「理事長」という。）が委嘱する。

- ③ 審査委員会の互選により審査委員長を選出し、審査委員長が審査委員会を統括する。
2. 審査員は次の観点により審査を行う。
 - A 音と音質 音色、音のコントロール、音のブレンド
 - B イントネーション音程、フレージング
 - C テクニック アインザッツ、リズム、発音、正確さ、個々の技術
 - D バランス 主旋律、対旋律、伴奏、ハーモニー、音量
 - E 楽曲解釈 テンポ、ダイナミックス、感銘度、きめの細かさ、奏者の理解度
 3. 審査の評価は次のとおりとする。
 - ① 審査は「技術」及び「芸術」についての段階評価によるものとし、各審査員が「技術」1～10、「芸術」1～10の各10段階で評価を行う。
 - ② 審査員は〔5〕2.に規定する審査の観点を踏まえて各グループについて独自の基準で評価するものとし、その結果を審査カードに記入する。併せて各グループの審査講評を審査カードに記述する。
 4. 審査結果の処理は理事長が指名した者が行う。
 5. 審査員が評価した「技術」「芸術」の段階評価は、審査員1名につき20点、審査委員会として100点を上限とする「評定点」として集計し、グループごとに以下の基準により「金賞」、「銀賞」、「銅賞」の賞を付与する。
 - 金賞 80点以上
 - 銀賞 60点以上79点以下
 - 銅賞 59点以下
 6. 〔5〕5.の規定により付与した賞は審査委員会の了承により決定し、理事長が授与する。
 7. 〔4〕4.の規定により失格となったグループには努力賞を授与する。

[6] 規定違反に対する処分

1. 参加グループに〔3〕1.、〔3〕2.、又は〔4〕3.の規定に違反する事実が認められた場合は、当該グループについて参加停止とする。また、後日これらが明らかになった場合は審査結果を無効とするとともに、失格として授与した賞を剥奪する。
2. グループの演奏に〔4〕1.の規定に違反する事実が認められた場合は失格として審査の対象としない。また、後日これらが明らかになった場合は審査結果を無効とするとともに、失格として授与した賞を剥奪する。

[7] 東海アンサンブルコンテスト出場グループの推薦

1. 上部大会の東海アンサンブルコンテストへ出場するグループの推薦は以下のとおりとする。
 - ① 各部門とも東海吹奏楽連盟の示す出場グループ規定数の範囲内で金賞受賞グループの「評定点」の上位より同一正会員につき2グループを上限として選出し、審査委員会の信任を得て推薦グループとして決定し、理事長が出場権を授与する。
 - ② 前項の選出において選出グループ数が東海吹奏楽連盟の示す出場グループ規定数を超えた場合は、最下位で選出されたグループについて審査委員会が投票を行って推薦グループを決定し、理事長が出場権を授与する。審査委員会は投票で過半数の推薦票を獲得したグループを推薦グループとして決定する。
 - ③ 金賞受賞グループ数が東海吹奏楽連盟の示す出場グループ規定数に満たない場合は、銀賞受賞グループの「評定点」の上位より金賞受賞グループを含めて同一会員につき2グループを上限として選出して審査委員会が推薦の可否を審議し、推薦グループとして決定した場合には理事長が出場権を授与する。

[8] 表彰

1. 表彰は授与する賞の公表及び賞状の授与によって行う。
2. 各グループに授与する賞、並びに東海アンサンブルコンテストの出場権を授与したグループは表彰式で発表する。
3. 審査カードは各グループへの引き渡しにより公表し、各グループが得た「評定点」及び受賞した「賞」、並びに東海アンサンブルコンテストの出場権を授与したグループは表彰式終了後に掲示して公開する。なお、審査員氏名は公表する。

[9] その他

1. コンテスト参加に要する費用は参加グループの負担とする。
2. コンテストの運営方法は理事会が定める。
3. コンテスト開催当日に不測の事態が生じた場合の対応は次のとおりとする。
 - ① 審査及び表彰に関する不測の事態

理事長又は理事長が指名した者が審査委員会の意見を聴取して対応をとりまとめ、その指示に従うものとする。なお、理事長に事故ある場合は副理事長がその任務を代行する。

②運営に関する不測の事態

理事長又は理事長が指名した者が対応をとりまとめ、その指示に従うものとする。なお、理事長に事故ある場合は副理事長がその任務を代行する。

4. この規定に定められていないコンテスト実施上の細目については事務局会がその都度定める。

【運営細則】

長野県大学職場一般吹奏楽連盟アンサンブルコンテスト大会運営細則

- 1 長野県大学職場一般吹奏楽連盟（以下、「当連盟」という。）が主管として開催する長野県アンサンブルコンテスト（以下、「アンサンブルコンテスト」という。）の大会運営はこの細則の定めるところによる。
 - 2 アンサンブルコンテストの大会運営は当連盟規約第 31 条に規定する実行委員会を組織してこれにあたる。
 - 3 アンサンブルコンテスト参加申し込みグループ（以下、「グループ」という）は実行委員を選出するものとし、連盟役員とともに実行委員会を構成する。
グループから選出する実行委員の数は当連盟理事会がその都度定めて通知する。
 - 4 グループは、グループが選出する実行委員に関して事務局長が求める報告事項を、指定された期日までに届け出なければならない。
 - 5 グループから届け出のあった実行委員が事故等により運営に携わることができない場合は、グループの責任においてその代理者を充てなければならない。
 - 6 定められた数の実行委員を選出しないグループについては、アンサンブルコンテストへの参加を認めない。
 - 7 実行委員の担当業務、担当時間及び業務マニュアルは、当連盟事務局長がその都度定める。
なお、実行委員の担当業務及び担当時間はグループの演奏順が決定した後に定める。
 - 8 実行委員の担当業務、業務担当時間及び業務マニュアルは、あらかじめ事務局長が実行委員長及び各委員へ通知及び送付するものとし、団体が選出した実行委員へは団体の長を通じて通知及び送付する。
 - 9 グループから選出された実行委員には長野県大学職場一般吹奏楽連盟会計細則に定める交通費及び宿泊費は支給しない。
 - 10 この細則に定めのない細目については当連盟理事長の判断に従うものとする。
- 附則 この細則は、平成 23 年 4 月 17 日に制定し、平成 23 年 4 月 24 日から施行する。