

令和元年7月9日

学校長 様
各団体長 様
吹奏楽部顧問 様

長野県吹奏楽連盟
長野県マーチングバンド協会
会 長 北澤 嘉孝

長野県県民芸術祭2019参加 響け！ 復興のハーモニー
第32回長野県マーチングコンテスト
第14回長野県マーチングバンド大会
第31回長野県小学生バンドフェスティバルフロア部門

開 催 要 項

平素より当連盟の諸活動につきまして、多大なるご理解ご協力を賜り、心より感謝申し上げます。

さて、平成30年度標記大会を下記の要領で開催しますので、各団体の参加につきまして、格段なるご高配を賜りたくお願い申し上げます。

記

- 1 大会名称** 【長野県県民芸術祭2019参加 響け！ 復興のハーモニー】
第32回長野県マーチングコンテスト
第14回長野県マーチングバンド大会
第31回長野県小学生バンドフェスティバルフロア部門
- 2 期 日** 令和元年10月5日（土）
- 3 会 場** ビッグハット（長野市若里多目的スポーツアリーナ）
長野市若里3丁目22番2号 TEL 026-223-2223
- 4 主 催** 長野県 長野県教育委員会 長野県芸術文化協会
朝日新聞社 長野県吹奏楽連盟 長野県小学校吹奏楽連盟
長野県マーチングバンド協会
- 5 共 催** 長野県小学校管楽器教育研究会
- 6 後 援** 長野市教育委員会
- 7 参加費** 小学生：800円 中学生：1,100円 高校生/一般：1,200円
〔参加費振込先：事前お振込みをお願いします〕

八十二銀行 平田支店（417） 口座番号 233590
口座名義「長野県マーチングバンド協会」 代表 小泉 一輝
〒381-0041 長野市大字徳間1133番地 長野市立長野中学校 TEL 026-296-1241

9月13日（金）までに上記口座へ学校名・団体名で振り込み下さい。

※お振込み後、人数変更による返金はできませんのでご了承ください。

- 8 入場料** 【当日券】中学生以下1,200円 高校生以上1,300円
【前売券】中学生以下1,100円 高校生以上1,200円

9 申し込み書類

①申込書（学校長，団体長の職印，押印のある物）

②演奏曲名，出版社名，作曲者名，編曲者名がはっきり分かるもの

▼曲ごとに楽譜の表紙又は1ページ目をコピーしご送付下さい。（プログラム作成時に確認をとるためです。ご協力お願い致します。）PDFデータにして今井へE-mailでお送りいただいても構いません。

▼県代表になられた団体は，今回送っていただく楽譜のコピーが問題のない限り，東海吹連へ県事務局からまとめて送りますので，再提出の必要はありません。

③規定課題申請書（ニューカマー部門，パレードコンテスト部門のみ）

▼申し込み〆切後送付します。本書類につきましては後日送付時に〆切を設定いたします。

できるだけE-mail添付(PDFかExcelファイル)にて発送したいと思いますので，申し込み時には，添付ファイルを，受け取れるアドレスのご記入をお願いいたします。

④各団体の集合写真 県大会プログラム掲載用

▼データの場合は，丸山印刷様へ直接E-mail添付で送って下さい。

なお，お送りいただいた後，FAXで，送った日時，学校名，送信者名を連絡して下さい。

(確認のため)送ったつもりでも実際は受け取れない場合があります。またデータの容量が大きい場合は，添付ファイルとしては送れない場合があります。その場合CD-Rなどのメディアで直接丸山印刷様へお送り下さい。

▼写真の場合は裏面に団体名を記載し直接，学校名を明記し丸山印刷様へお届け下さい。

【申し込み書等送付先】

上記①② 長野県マーチングバンド協会 ※③は後日こちらへ

〒386-0503

上田市長和町中学校組合立依田窪南部中学校内 事務局 今井拓也

携 帯 090-4461-3450 FAX 0268-85-2333

E-mail imataku4339@gmail.com

上記④ 丸山印刷

〒380-0935

長野市中御所1-26-12-4 丸山印刷様宛

TEL 026-226-0886 FAX 026-226-1370

E-mail myis@avis.ne.jp

10 〆切期日 《インターネットでの申込〆切》令和元年8月17日(金)

◇東海吹連へ県大会出場団体数を報告し，中高の県代表数が決定致します。

他県では9月中旬に大会が開催されますので申し込みの〆切は厳守でお願いします。

(演奏曲が最終決定していなくても申込手続きを行って下さい。)

◆関東大会へのエントリーについても同様にお考え下さい。申し込み時のエントリーとさせて頂きたいと思えます。諸事情がある場合でも8月28日(火)の理事会(出演者会議)には確定してください。

(書類配布，記入が間に合いませんので)

インターネット 申し込み完了8月19日(月) (リフレッシュウィーク明けすぐです。)

申し込み書類 郵送は①～②を8月23日(金)必着 お願いします。③は後日

写真は8月30日(金)までに，丸山印刷へ

■期日に遅れた場合は，特別な事情のない限り，県代表推薦対象外となる場合があります。ご承知おきください。

補足：参加人数について記載して頂きますが，後日参加費の振り込みで確定していただければ結構です。

また演奏曲もプログラム入稿までは変更が可能です。くれぐれも期日厳守でお願い致します。

11 参加申込方法

◇◆インターネット「**長野県吹奏楽連盟ホームページ**」で申込書を作成し、事務局へ参加申し込みをしていただきます。次の手順で申し込みの手続きをお願いします。

(8月上旬より申し込みができるように手配致します。)

step 1 長野県吹奏楽連盟のホームページにアクセスします。

【<http://www.ajba.or.jp/nagano/>】

step 2 出場大会(長野県マーチングコンテスト・長野県マーチングバンド大会)を選び、**パスワード【march2019】**を入力します。(全て半角)

step 3 申し込みフォームの各項目を記入します。英数字は半角小文字です。

※学校名、団体名は加盟登録した際の名称と同じにしてください。

(不明な場合は事務局にお問い合わせください。)

※ENTERを使わずに、tabとマウスで操作してください。

※曲名、作曲者の原語と日本語の両方を必ず記入してください。

※組曲や抜粋の場合、曲名や楽章の記入が必須です。「～より」は不可です。

※特殊文字を含む場合は、ホームページ上では「別途」と記入していただき、印刷した申し込み書に手書きで記入し提出してください。

step 4 送信ボタンをクリックして、確認画面で内容を確認した上で、再度送信ボタンをクリックしてください。尚、訂正箇所がある場合は、ブラウザの戻るボタンで申し込みフォームに戻って再入力してください。

step 5 申し込みフォームに記入したメールアドレスに、申込確認メールが返信されてきます。受信したメールから印刷用フォームでプリントアウトしてください。

step 6 学校長、団体長印を押印していただき、事務局へ郵送下さい。

12 その他(連絡・お願い)

前日及び当日のリハーサルは行いません。(※当日朝は、音響を使用する団体と招聘団体のみ)

閉会式のパレード、「高き山へ遠き川へ：後藤洋作曲」の演奏は行いません。

実施要項は9月上旬に送付させていただきます。よろしくお願ひ致します。

関東大会出演者打合会は開催されません。県大会までに書類への記入をお願いします。

13 懇親会のご案内

(1) 日時 令和元年10月5日 17時30分より

(2) 場所 油や

〒380-0825 長野県長野市末広町1355-5 ウェストプラザ長野 9階

TEL:026-224-2288

駅前ドン・キホーテのビルです。

(3) 会費 5,000円

◆審査員の先生方と語り合しましょう！ 後日申し込み用紙送付します。

以上

問い合わせ先

〒386-0503


上田市長和町中学校組合立依田窪南部中学校内 事務局 今井拓也


携帯 090-4461-3450 FAX 0268-85-0001


E-mail imataku4339@gmail.com

13 大会について

長野県吹奏楽連盟、長野県マーチングバンド協会では、下記のような大会を開催しています。

 長野県小学校吹奏楽連盟主催 長野県小学生バンドフェスティバル	
部門	フロア ※東海大会、全国大会は部門で分けずに実施する。
内容	マーチングの他に座奏やミックス等の演奏をすることもできる。
演技フロア	30m×30m
演奏時間	7分以内
編成	管楽器を含む合奏であれば、演奏形態・人員は問わない。
審査項目	①技能 ②表現 観点についてそれぞれ5段階で評価点がつけられる。
表彰	参加団体すべてに、それぞれの演奏の特色やよさを評価したネーミングの賞を贈る。

 長野県吹奏楽連盟主催 長野県マーチングコンテスト			
部門	パレードコンテスト 全国大会までの部門	ニューカマー 東海大会までの部門	賛助出演（フリースタイル） 長野県大会のみ
内容	「規定課題」を含めた演奏演技	パレードコンテストより 易しい規定課題	・自由演技による演奏 ・カラーガード、バトンによる演技
演技フロア	30m×30m		自由
規定課題	①3列以上の隊列が四角形ラインに沿って行進しながら一周する。 ②3列以上の隊列がセンターラインに沿って行進をしながら、180度方向転換（各列Uターン）を1回以上行う。 ③足踏み演奏（マークタイム）を連続32歩間以上行う。	①パレードコンテストの課題①と同じ。（ただし20mラインより内側をパレードしても可） ②足踏み演奏（マークタイム）または停止間演奏を32歩間以上連続して行う。足踏み演奏の方向は自由とする。	なし
演奏時間	6分以内	5分以内	8分以内
編成	木管・金管・打楽器中心 ピット楽器の使用は不可 エレキベース、ピアノ、チェレスタ、ハープの使用は認めない。		・編成は問わない ・カラーガード、バトン
服装	自由。ただし華美にならないこと。		自由
審査項目	演奏(技術)、演奏(表現)、行進(動き)の美しさ、音と動きの調和		なし
表彰	金・銀・銅のいずれか	優秀賞	なし

 長野県マーチングバンド協会主催 長野県マーチングバンド大会 幼保の部もあります。				
資格	長野県マーチングバンド協会への加盟登録がなされていること。（9月1日までに加盟登録が完了していること。）			
部門	小学生の部	中学生の部	高等学校の部	一般の部
編成	小編成：指揮者を含めて 50名以下 大編成：指揮者を含めて 51名以上	小編成：指揮者を含めて 54名以下 大編成：指揮者を含めて 55名以上	小編成：指揮者を含めて 54名以下 中編成：指揮者を含めて 55名以上90名以下 大編成：指揮者を含めて 91名以上	小編成：指揮者を含めて 54名以下 大編成：指揮者を含めて 55名以上
楽器編成	楽器編成は自由 ※ピット楽器の使用可 但し、シンセサイザー、エレクトリックピアノ、エレクトリックギター、エレクトリックベース等の電源を必要とする電子楽器並びにピアノ、オルガン、ハーブシコード、チェレスタ等の重量のある鍵盤楽器は使用不可とする。			
演技フロア	県大会 佐久総体は 30m×30mしか取れません。 （※県大会ビッグハット会場、関東大会以上は、30mから前2.5m、左右横7.5m、後5mの演技ラインあり）			
規定課題	規定課題はありません。 器物、手具、特殊効果が認められています。			
演奏時間	6分30秒以内	6分30秒以内	8分以内	8分以内
服装	特に指定なし ※スパンコールやビーズ等の衣装の付属品は他の団体の演技の妨げとならないようにすること。			
審査項目	①音楽の効果（音楽表現・バランス・合奏の完成度） ②管楽器の技術（音程・音色・フレーズ・アンサンブル） 打楽器の技術（打法・チューニング・バランス・ピット） ③視覚の効果（音楽と動きの調和・集団美・表現力・完成度） ④動きの技術（フットワーク・姿勢・ポジションワーク・ボディワーク・楽器の操作・手具の操作・完成度）			
表彰	金・銀・銅のいずれか			

以下 ◇印の項は吹奏楽連盟関係、◆印の項はMB協会関係です

14 各大会の詳細について

詳細については以下 及び 全日本吹奏楽連盟HP <http://www.ajba.or.jp/>
日本マーチングバンド協会関東支部HP <http://www.m-bkanto.org/> をご覧ください。

◆長野県マーチングコンテスト

長野県吹奏楽連盟主催で、「東海マーチングコンテスト」「全日本マーチングコンテスト」につながる。

全日本吹奏楽連盟では、下記のような規定課題を設けてコンテストを開催しています。また、東海吹奏楽連盟は、パレードコンテストへの導入としてニューカマー部門を、長野県吹奏楽連盟は、規定課題を設けず自由に演奏・演技していただく賛助出演団体も募集しています。実施部門は、中学校の部、高等学校の部とし、参加人数は80名以内。ただし、ドラムメイジャーはこの人数に含まず、指揮者を置いてもよい。賛助出演には特に制限を設けない。

規定課題

規定課題は、出演者全員（ドラムメイジャーを含む）が行う。なお、規定課題実中、原則、ドラムメイジャーは隊列の先頭に位置し、指揮を行うこと。また、ドラムメイジャーは1名とする。

1 規定課題と解釈

①3列以上の隊列が四角形ラインに沿って行進しながら一周する。

【解釈】

- (ア) 隊列の一番外側が常に20mライン上または20mラインを越えていること。
- (イ) 行進は連続して行い、隊列全体が停止しないこと。
- (ウ) 隊列全体がスタート位置に戻った時点で一周とする。
- (エ) コーナーのターン（90度方向転換）の方法は自由とする。

②3列以上の隊列がセンターラインに沿って行進をしながら、180度方向転換（各列Uターン）を1回以上行う。

【解釈】

- (ア) 方向転換前後、2歩以上前進する。（3歩目以降から次の動作にはいること）。ドラムメイジャーはターンの指揮を行い、自らもUターン（Iの字ターンも可）を行うこと。
- (イ) センターラインは、縦横どちらでも良い。

③足踏み演奏（マークタイム）を連続32歩間以上行う。

【解釈】

- (ア) かかとがはっきりと上がっていることが確認できるように演技すること。
- (イ) 32歩目で次の動作に移ることは可とする。
- (ウ) 足踏み演奏（マークタイム）をしながら方向転換（ピボット）することは可とする。

■上記、①、②、③のいずれかひとつでも行わなかった場合、失格とする場合がある。

■身体的な事情により規定課題を行えない場合は、事前に届け出をし、許可を受けること。

2 手具・大道具・ドラムメイジャー・指揮者・入れ替え・使用楽器

①手具の使用については、大会の基本理念に沿うこと。

②大道具・ピット楽器の使用は認めない。

③メイジャーバトン・フラッグの放り投げは、危険防止の観点から禁止する。

④編成は木管・金管・打楽器とする。エレキベース、ピアノ、チェレスタ、ハーブの使用は認めない。

⑤ドラムメイジャーの他に指揮者を置く場合、指揮者は規定課題を行わなくても良い。

⑥入れ替えは速やかに行うこと。開始時はスタート地点に速やかにスタンバイすること。終了後は最後のフォーメーションから再度隊列を整えることなく、全員速やかに退場すること。

3 ニューカマーの部規定課題

出演時間（5分以内）のなかで、次の2つの演技を入れて演奏を行う。なお、規定課題〔イ〕〔ロ〕の順序は自由とする。（注釈について、入退場ドラムメイジャーの扱いはパレードコンテストと同じとする）

〔イ〕パレードコンテストの課題①と同じ。（ただし20mラインより内側をパレードしても可）

〔ロ〕足踏み演奏（マークタイム）または停止間演奏を32歩間以上連続して行う。足踏み演奏の方向は自由とする。

※ 手具・大道具・ドラムメイジャー・指揮者・入れ替え・使用楽器についてはパレードコンテストに順ずる。

◆長野県マーチングバンド大会

長野県マーチングバンド協会主催で、「マーチングバンド関東大会」「マーチングバンド全国大会」につながる。日本マーチングバンド協会関東支部では、下記のような実施規定を設けています。

I 実施規定／マーチングバンド部門 実施規定 長野県大会は以下の関東大会の実施規定に準ずる。

1. 構成

(1) 小学生の部

- ① 単一加盟団体の小学生構成 但し、未就学児は除く
- ② 複数の加盟団体の合同小学生構成
- ③ 小学生以外の指揮者は2名までとし、演技演奏をしてはならない。

(2) 中学生の部

- ① 単一加盟団体の中学生構成
- ② 複数の加盟団体の合同中学生構成 ※但し、未就学児は除く。 但し、未就学児は除く
- ③ 単一加盟団体の小・中学生構成
- ④ 複数の加盟団体の合同小・中学生構成
- ⑤ 小学生・中学生以外の指揮者は2名までとし、演技演奏をしてはならない。

(3) 高等学校の部

- ① 高等学校の単一加盟団体高等学校在校生による構成。但し、同一学校法人内の高校及び中学校の合同構成は認める。
- ② 生徒以外の指揮者は2名までとし、演技演奏をしてはならない。

(4) 一般の部

- ① 単一加盟団体による構成。 ※但し、未就学児は除く。

2. 編成

(1) 小学生の部

- ① 編成は「小編成」「大編成」とする。
- ② 人数による編成区分は次のとおりとする。
 - ア. 小編成：指揮者を含めて50名以下
 - イ. 大編成：指揮者を含めて51名以上
- ③ 小編成・大編成に分けて演技する。

(2) 中学生の部

- ① 編成は「的小编成」「大編成」とする。
- ② 人数による編成区分は次のとおりとする。
 - ア. 的小编成：指揮者を含めて54名以下
 - イ. 大編成：指揮者を含めて55名以上
- ③ 的小编成・大編成に分けて演技する。

(3) 高等学校の部

- ① 編成は「的小编成」「中編成」「大編成」とする。

② 人数による編成区分は次のとおりとする。

ア. 小編成：指揮者を含めて54名以下

イ. 中編成：指揮者を含めて55名以上90名以下

ウ. 大編成：指揮者を含めて91名以上

③ 小編成・中編成・大編成に分けて演技する。

(4) 一般の部

① 編成は「小編成」「大編成」とする。

② 人数による編成区分は次のとおりとする。

ア. 小編成：指揮者を含めて54名以下

イ. 大編成：指揮者を含めて55名以上

3. 楽器編成について（小学生・中学生・高等学校・一般の部）

全ての構成においての楽器編成は自由とする。

但し、シンセサイザー、エレクトリックピアノ、エレクトリックギター、エレクトリックベース等の電源を必要とする電子楽器並びにピアノ、オルガン、ハーブシコード、チェレスタ等の重量のある鍵盤楽器は使用不可とする。

その他、類似するものがある場合は実行委員会（長野県は事務局）に問い合わせること。

4. 演技

(1) 演技フロア

① 演技フロア及び待機ゾーンは別記の通りとする。

② 演技フロアの使用は、左右の演技ラインの範囲内とする。（※県大会はフロア図を参照してください）
正面演技ラインより前の使用は原則として禁止する。

(2) 入退場

① 指揮者を含む全ての構成メンバー、登録引率者、補助スタッフの演技フロアへの入場は実行委員会の指定した入場ラインを使用すること。

② 構成メンバー、登録引率者、補助スタッフはアラーム音の合図に従って入場し、演技終了後は速やかに退場すること。（登録引率者と補助スタッフは演技中、指定された席で待機）

※ 入場にかかる時間は安全を最優先し1分15秒を目安にセットアップ完了すること。退場時間は1分を目安にすみやかに退場すること。

(3) 計時

計時は、計時補助員（引率者が望ましいが指揮者も可）が演奏演技開始の合図として旗を振り下ろした時点から再度、演奏演技終了の合図として旗を振り下ろした時点までとし、これを演奏演技時間とする。

なお演奏演技開始合図前の演奏及び演奏演技終了合図後の演奏は禁止とする。

(4) 演奏演技時間

☆小学生の部・中小学生の部☆

① 演奏技 演奏技 時間は 時間は 6分 30 秒以内とする。 以内とする。 以内とする。

② 前の団体が退場開始後、係員指示に従い入し演奏技準備を行う。 演奏技終了後はすみやかに退場する。

☆高等学校・一般の部☆

① 演奏技時間は 演奏技時間は 演奏技時間は 8分以内とする。 以内とする。 以内とする。

② 前の団体が退場開始後、係員指示に従い入し演奏技準備を行う。 演奏技終了後はすみやかに退場する。

(5) 器物

「器物」とは、楽器・手具類・ユニフォーム類のどれにも属さず、演技者以外の物を総称して器物とする。

なお、装飾を施した楽器や楽器運搬台は器物とみなす。

「手具」とは、演技者個人が容易に携帯でき、自らが用いる小道具類を手具とする。

「特殊効果」とは、フラッシュ・ストロボ・各種ライト類（ケミカル類含）等の光の効果を用いたもの全てを特殊効果とする。

- ①手具・器物類の搬入出は安全かつ迅速に行い、責任を持って搬入出をすること。
なおここでいう搬入出とは演技フロアへの入退場だけのことでなく、会場へのから退場までの全行程のことをいう。
- ②演技フロアに搬入する器物（補助指揮台含む）については、次に示す規格内の大きさとする。
※規格：1m80cm × 1m20cm × 1m50cm以内。
※重量：フロア内を一人で持ち運び出来る範囲内の重量。
ア. 器物を重ねたり密着して並べる場合は、その状態が規格内の大きさであること。
イ. 演技フロア内を複数の人数で一つの器物を持ち運んでも良い。
ウ. フロアに敷く布は器物であるが制限を設けない。
- ③特殊効果は使用方法・数量等の詳しい説明書に写真若しくは図面を添付の上、指定された締切日までに関東支部事務局に提出すること。なおそれ以降の申請は認めない。
ア. 乾電池以外の電源の使用は禁止する。
イ. 化学反応で発光するケミカルライト類はその安全性が製造メーカーによって保証されているもののみ使用できる。
ウ. 火気・ガス類・液体類及び固形燃料類は使用を禁止する。
- ④正副指揮台は大会本部が設置したものを移動する事なく使用すること。大会本部が設置した指揮台では指揮以外の使用は不可とする。その他の場所での指揮台使用は各団体での持ち込みを可とする。ただしサイズは器物の規格以内とする。
- ⑤国旗等の使用は敬意を損なわない最大限の注意をすること。なお、フラッグ等に用いる場合は原形での使用を禁止する。
- ⑥スパンコールやビーズ等の衣装の付属品は他の団体の演技の妨げとならないようにすること。
- ⑦電気の使用を禁止する。ただし特殊効果用の乾電池とビブラフォン用のバッテリーは除く。
- ⑧残留物に関しては、残留物（楽器・手具・器物 →残留不可）と落下物（帽子・靴・マウスピース・スティック等→故意でないもの）に区別して審査委員長が判断する。

5. 審査

以下の4つの項目で審査する。

- ①音楽の効果（音楽表現・バランス・合奏の完成度）
- ②管楽器の技術（・音程・音色・フレージング・アンサンブル）打楽器の技術（打法・チューニング・バランス・ピット）
- ③視覚の効果（音楽と動きの調和・集団美・表現力・完成度）
- ④動きの技術（フットワーク・姿勢・ポジションワーク・ボディワーク・楽器の操作・手具の操作・完成度）

15 代表枠

◇マーチングコンテスト（全日本吹奏楽連盟主催）

〔パレードコンテスト部門〕※PC

今年度は中・高 計 団体です。（申し込み完了し、東海の会議後にお知らせします。）

〔ニューカマー部門〕※NC 本年度は該当団体なし。

東海大会への推薦は各県4団体（中学2：高校2）まで。全国大会への推薦は無し。2年連続東海大会へ出場した場合、次年度はニューカマー部門にエントリーできない。

《シード枠について》

パレードコンテストの部において、東海吹奏楽連盟規定により、前年度東海代表として全国大会に出場した団体は、県大会審査を経ることなく東海大会に出場でき、県代表はその団体の数を除いて比例配分されます。

※本年度対象団体は、佐久市立浅間中学校です。

◆マーチングバンド大会（日本マーチングバンド協会主催）

〔マーチングバンド部門〕

今年度は小4・中4・高1・一般1 計10団体で申請 ※正式に決定したらお知らせします。

15 大会における著作権について ※関東大会基本実施要項より

大会参加における著作権は著作権法に基づくものであり、大会に参加する団体はこの著作権法を遵守しなければなりません。以下の事項はあくまでもその一部を補助的なものとして明記してありますが大会に参加する団体は法律で定められた事項を遵守することが必要です。

大会で使用する曲については日本音楽著作権協会（JASRAC/03-3481-2121）にお問い合わせ下さい。
万が一、版元とのトラブルが生じた場合は団体の責任の下に処理していただきますのでご承知おきください。

(音楽著作権使用許諾申請)

1. 使用曲に音楽著作権使用許諾申請が必要かの有無を確認します。

① 市販の楽譜を指定の編成で利用する……………**音楽著作権使用許諾申請の必要がない**

※ 市販の楽譜を使用する場合はスコアの表紙及び、購入を証明する領収書等のコピーを添付して提出していただきます。

日本国外から直接購入された楽譜は演奏できない場合もございますのでご注意ください。

② 市販の楽譜をアレンジして利用する……………**音楽著作権使用許諾申請の必要がある**

※ 市販の楽譜にマーチングパーカッションを加えるなど指定の編成を変えて利用する場合は編曲使用許諾が必要です。

③ 原曲を自らアレンジした楽譜を利用する……………**音楽著作権使用許諾申請の必要がある**

※ 上記②③の場合は団体ごとに原曲の作曲者または著作権を持っている出版社に対して編曲使用許諾申請を行ってください。

尚、著作権は作者の**死後 70 年**を経ると消滅する事が原則ですが、著作権の有無は JASRAC

(日本音楽著作権協会)の団体管轄支部に直接お問い合わせください。

使用料金の金額並びに支払い方法を提示されることがあります。

使用許諾を証明する書類を提出してください

尚、著作権を所有している団体によっては公式の許諾書式がない場合もありますが、その場合は著作権所有の団体名、担当者名、連絡先、許諾に関する対応をされた期日等を記入し、許諾に要した金額の領収証等(コピー可)を添付してご提出ください。

④ 自作曲を利用する……………**音楽著作権使用許諾申請の必要がない**

問い合わせ先：日本音楽著作権協会(JASRAC)

TEL：03-3481-2121 <http://www.jasrac.or.jp>

(肖像権)

2. プロップなどに人物画、キャラクター等をデジタルコピーまたは複写して使用する場合は肖像権の使用許諾が必要です。

上記の申請は参加手続き締め切り日までに申請が終了している事

長野県大会もこれに準じます。

ただし、県大会では、演奏する全ての曲のスコアの表紙のコピーを申し込み時に提出していただきます。