

2023年全日本吹奏楽コンクール 課題曲講習会実施要項

2023年課題曲

I. 行進曲 「煌めきの朝」 (第32回朝日作曲賞受賞作品)	牧野 圭吾	約3分
II. ポロネーズとアリア ～吹奏楽のために～	宮下 秀樹	約4分
III. レトロ (2023年度全日本吹奏楽連盟委嘱作品)	天野 正道	約3分半
IV. マーチ 「ペガサスの夢」	水口 透	約3分

1. 期 日 令和5年5月13日(土)

2. 会 場 うるま市民芸術劇場 響ホール

3. 日 程 午前の部 9:30～10:00 受講受付
10:00～11:30 課題曲 II
11:40～13:10 課題曲 I
13:10～14:00 (昼食)
※昼食時間に吹奏楽祭の申込受付を響ホールロビーにて行います。
午後の部 14:00～15:30 課題曲 IV
15:40～17:10 課題曲 III

4. 講 師 富田 篤 先生 (打楽器奏者 ブリヂストン吹奏楽団久留米音楽監督・常任指揮者)

プロフィール

熊本県生まれ。11歳より打楽器を始める。都築学園・福岡第一高等学校芸術科(現・音楽科)卒業後、東京音楽大学打楽器科へ入学。打楽器及びマリンバを野口力、菅原淳、岡田真理子、藤本隆文の各氏に師事。プロオーケストラへの客員出演、ソロ、アンサンブルなどの演奏活動のほか、九州各地のスクールバンド指導や、様々なコンクール・コンテストの審査員に招聘されている。第28回全日本アンサンブルコンテスト「大学の部」では熊本県立盲学校アンサンブル部を全国大会金賞に導いた。著書『息を聴け』で第28回熊日出版文化賞・特別賞を受賞。

5. モデルバンド コザ高等学校吹奏楽部 那覇高等学校吹奏楽部

6. 受講料 午前の部、午後の部 各500円 (指導者・学生・一般)

7. 申込方法 別紙申込用紙に必要事項記入の上、5月11日(木) 14時までに

事務局宛、FAX または メールにてお申し込み下さい。

TEL/FAX 098-932-4222

メール送信先 okinawa.suiren@gmail.com

先着順 定員800人(午前の部・午後の部を指定ください)