

全日本吹奏楽コンクール第60回山形県大会打楽器に関するQ&A

Q1. グロッケンを一度に2台使うが、2台借用可能か？(他の楽器も、一度の演奏で何がいくつまで使えるか、わかったほうが良いのでは)

A1. 2台使用することは可能です。連盟では大型楽器に関して、基本2セット分用意することになります。詳細は別紙打楽器リストをご覧ください。

Q2. 共有打楽器について、使用楽器のメーカーが分かってから、使用を取り消すことはできるか。

A2. 可能です。

Q3. 打楽器の音出しについて、例えばシンバルなども鳴らしてもいいのか。

A3. 別紙リスト②にあたる「共有しても良い打楽器」を使用するのであれば可能です。(持ち込み打楽器の音出しはご遠慮ください。)

Q4. 共有大型打楽器で前団体が使用してない楽器は、ステージ裏から運ぶことになるのか。それとも、ステージには基本全て出ている配置を変えるだけになるのか。

A4. 部門にもよりますが、ステージ裏にある場合と、反響板や花道に寄せてあるだけの場合の2パターン考えられます。(大編成の学校であれば、ステージに出したままにしておくのはほぼ不可能です。) 当日まで予想がつかないこともありますので、ステージ係の方でも極力お手伝いさせていただきます。

Q5. 共用打楽器のことは審査員に伝わりますか。

A5. 朝の打ち合わせの中で、審査員に伝えさせていただきます。

今大会はコロナ対策の観点で搬入口からステージ袖までの混雑を避けるため、共有打楽器(ステージ上で初めて触れる楽器)で運営することと致します。「バランスについてはどう評価する」「音色についてはこう評価する」という細かい観点で打ち合わせすることは、かえって混乱を招くと考えますので、審査員の先生方には本日初めて触る楽器であることをお含みおきながら審査いただければと思います。

Q6. パーカッションテーブルについて、何台準備してもらえるか。

A6. 連盟では1台準備します。パーカッションテーブル(マレットスタンド)については、場合によっては持ち込んでいただいた方が、マレット・小物類の事前準備ができるのでスムーズかもしれません。(前後団体との関係や、持ち込む小物類、マレット類の数による)

Q7. ドラのへそはあるのか。

A7. 2日間とも、へそがないタイプの「タムタム」を準備しています。(詳細は別紙)

Q8. フロアトム、チャイムを持ち込みたい。(フロアトムはチューニングしてあるため、チャイムは全音あると迷ったけないため)

A8. フロアトムに関しては、別紙リスト②にあたる「共有しても良い打楽器」にあたりますので、運搬

補助10名以内で往復せずに済むのであれば持ち込み可能です。チャイムの持ち込みはご遠慮ください。2セット準備してありますので、控えの方の楽器にマスキングテープでドレミシールを貼るなどして対応して下さい。

Q9. サスペンデットシンバルを2台使用する場合、1台目は借用、2台目は持参でいいか。

A9. 連盟では2台準備していますので使用していただいても結構ですし、運搬補助10名以内で往復せずに済むのであれば持ち込み可能です。

Q10. ティンパニ・チェアは持参になるか。

A10. 各団体で持ち込んでください。

Q11. ティンパニのそれぞれの音域はどうか。

A11. 「出演の手引き」のとおりです。範囲外の音を出したい場合は、ステージ裏にある控えのティンパニをご利用ください。

Q12. バスドラムのチューニングは変更できるか。できない場合、持ち込んでもいいか。

A12. 変更はできません。また、持ち込みもできません。今年度に関してはどの団体も条件は同じですので、ご理解いただければと思います。

Q13. お借りする場合、スネアドラムのチューニングは変更できるか。

A13. 共有打楽器のスネアドラムはチューニングできません。スネアドラムに関しては、別紙リスト②にあたる「共有しても良い打楽器」にあたるので、ご持参いただいても結構です。ただし、運搬補助10名以内で往復せずに済むようにして下さい。

Q14. バスドラム、ティンパニのヘッドの種類

A14. 一般的なレモ社製のヘッドです。（本革ではありません）

Q15. サイズの異なるドラムが2枚必要だが、準備してもらえるか。

A15. 連盟で準備するドラムのサイズは別紙のとおりです。ご確認いただいた上で別途ご相談ください。

Q16. グロッケンとペダル付きグロッケンのどちらも必要だが、ペダル付きグロッケンは持ち込んでもいいか。

A16. 連盟で準備する2台のグロッケンにはペダルはありません。別途ご相談ください。

Q17. コンサートトムの数とチューニングはどうか。

A17. 別紙の通りです。チューニングは不可となりますが、コンサートトムに関しては、別紙リスト②の「共有しても良い打楽器」にあたるので、運搬補助10名以内で往復せずに済むのであれば持ち込み可能です。

Q18. 特殊なアタッチメントをつけて、横置きでバスドラムを使用したい場合はどうすればよいか。

A18. 連盟では準備できないので、持ち込み可能とします。

【その他の質問】

Q1. やまぎん県民ホールの譜面台について、アルミ製で折りたたみタイプか、ワンタッチスライドタイプか⇒譜面カバーが必要かどうか。

A1. 下図のようなタイプになります。



Q2. 要項に「演奏者用譜面台が不要な場合も、すべては撤去しません」とあるが、自団体の人数より多い譜面台や椅子が出ていた場合はステージ裏に自分たちで寄せていいのかどうか。

A2. その場での判断になるかと思いますが、出演順によっては例えば50人のバンドの次に25人のバンドが来るということも予想されます。今大会のステージ係は打楽器セッティングと椅子・譜面台の増減を含めて7～8人（補助員なし）であるということを考えると、反響板に寄せることで対応できるのであればそのような判断になることもあろうかと思いますが。本日の会議の場で、出演前後の団体同士打ち合わせする時間をとりますので、どうしても椅子・譜面台をステージ裏に出したいというのであれば、自分たちで出してください。場合によっては演奏終了後の復元もお手伝いをお願いすることがあります。

Q3. 管楽器をサポートする補助生徒または保護者について、打楽器補助のメンバーを一人管楽器補助につけていいか。

A3. 可能です。

Q4. チューニング室のHDについて、HDはあるか、自団体に準備するのか。

A4. 自団体に準備して下さい。

Q5. 大型楽器の搬入搬出について、トラックヤードに貸切りバス入れて楽器搬入や搬出をしてもいいのか。

A5. 会館駐車場やトラックヤード近辺での出演者の乗降は認められませんので、①貸し切りバスの指定乗降場所で出演者とともに楽器をおろす（イベント広場A-1が一番近いです） ②出演者を指定の乗降場所でおろし、楽器運搬のためだけに貸し切りバスを搬入口2に向かわせる のいずれかの対応をとっていただきたいと思います。