

第48回 全日本アンサンブルコンテスト 実施要項

＜天災・悪疫流行時の開催について＞

天災・悪疫流行時の開催判断は主催者が行いますが、
出場についての最終的な判断は、学校長・団体長が決定してください。

ステージへ、共鳴箱・反響板を持ち込むことはできません。

当日券の販売はいたしませんので関係各位への連絡を徹底してください。

携帯電話用速報ページを開設します。<https://www.ajba.or.jp/i/>
全日本吹奏楽連盟公式 X (旧 Twitter) @AJBAofficial

審査員 (50音順)

| | | | |
|------|------|------|------|
| 市川智子 | 伊藤寛隆 | 岩本伸一 | 岡崎耕二 |
| 栗田 晃 | 窪田健志 | 成木理香 | |

一般社団法人 全日本吹奏楽連盟

〒102-0075 東京都千代田区三番町 24 林三番町ビル 5階
TEL: 03-3234-6028 FAX: 03-3234-1005 <https://www.ajba.or.jp>

大会当日の緊急連絡先は () です。

1 大会概要

【日時】 2025年3月20日(祝・木) 高等学校の部、大学の部 開演 9:10
中学生の部、職場・一般の部 開演 14:05

【会場】 福井県立音楽堂ハーモニーホールふくい

【主催】 一般社団法人 全日本吹奏楽連盟 朝日新聞社

【主管】 北陸吹奏楽連盟 (担当: 福井県吹奏楽連盟)

2 大会日程

| | | |
|------------|-------------|--------------------|
| 3月20日(祝・木) | 8:00 | 大会役員集合 参加団体受付開始 |
| | 8:30 | 高等学校、大学の部 開場 |
| | 9:10~11:30 | 高等学校の部 (No.1~22) |
| | 11:30~11:50 | 休憩(20分) |
| | 11:50~12:55 | 大学の部 (No.1~11) |
| | 13:15~13:30 | 高等学校、大学の部 表彰式 |
| | 13:30~13:45 | 休憩(入れ替え) |
| | 13:45 | 中学生、職場・一般の部 開場 |
| | 14:05~16:25 | 中学生の部 (No.1~22) |
| | 16:25~16:45 | 休憩(20分) |
| | 16:45~19:05 | 職場・一般の部 (No.1~22) |
| | 19:30~19:45 | 中学生、職場・一般の部 表彰式 |

3 大会当日の窓口

すべて「参加団体受付」とします。

4 福井県立音楽堂ハーモニーホールふくい

- (1) 所在地 福井県福井市今市町40-1-1 TEL 0776-38-8288
- (2) 交通 JR福井駅より 福井鉄道福武線乗り換え「ハーモニーホール」下車徒歩3分
- (3) 会場の部屋割り (参照:配置図)

| | | |
|----------|-----|---------------------|
| 参加団体受付 | ・・・ | ホール裏(北側) 楽屋入口前廊下 |
| 楽器置場 | ・・・ | 小ホールホワイエ (出演順にて区分け) |
| 集合場所 | ・・・ | 小ホールホワイエ |
| 搬出入打楽器置場 | ・・・ | 大ホールアーティストロビー |
| 打楽器ケース置場 | ・・・ | 大ホール舞台裏 ラウンジ |
| 男性更衣室 | ・・・ | 小ホール舞台裏 楽屋8 |
| 女性更衣室 | ・・・ | 小ホール舞台裏 楽屋9 |
| チューニング室A | ・・・ | 大ホール舞台裏 リハーサル室 |
| チューニング室B | ・・・ | 管理棟2階 練習室1 |
| チューニング室C | ・・・ | 管理棟2階 練習室2・3 |
| ウォームアップ場 | ・・・ | 小ホール |

| | | |
|---------------|-----|------------------|
| 写真撮影場所 | ・・・ | 小ホールホワイエ |
| 救護室 | ・・・ | 小ホール舞台裏 和室楽屋 |
| 出演者昼食場所 | ・・・ | 小ホールホワイエ内 飲食スペース |
| リペアコーナー | ・・・ | 小ホール舞台裏 ラウンジ |
| 大会本部（全日本） | ・・・ | 大ホール舞台裏 楽屋 6・7 |
| 実行本部（北陸） | ・・・ | 小ホール舞台裏 楽屋 11 |
| 実行本部（福井） | ・・・ | 大ホール舞台裏 楽屋 3 |
| 審査集計室 | ・・・ | 大ホール舞台裏 楽屋 1 |
| 審査員控室 | ・・・ | 大ホール舞台裏 楽屋 4 |
| 朝日新聞記者室 | ・・・ | 大ホール舞台裏 楽屋 5 |
| CD 即売所 | ・・・ | 大ホールホワイエ |
| DVD 予約場所 | ・・・ | 大ホールホワイエ |
| プログラム・記念グッズ売場 | ・・・ | 大ホールホワイエ |

5 参加団体の受付

- (1) 参加団体は受付時刻までに「参加団体受付」で受付を済ませてください。
※指定された受付時刻をお守りください。
 ※ホール正面から参加団体受付には回れません。ホール裏（北側）楽屋入口に直接お越してください。
- (2) ホールからの要請により、巻末の「入館者名簿（団体用）」に必要事項を記入の上、参加団体受付時に提出してください。
- (3) 「出演者リボン、引率者リボン、打楽器補助員リボン、予約プログラム、予約グッズ」を受け取り、必ずその場で数等を確認してください。
 ※参加団体受付以外で不足を申請されても応じられません。
- (4) 会場内では、「出演者リボン、引率者リボン、打楽器補助員リボン」を左肩に付けてください。
 ※リボンで客席に入ることはできません。但し引率者は、引率者リボンで引率者席に入ることができま
 す（係員が確認をしやすいよう、必ず左肩に付けてください）。

6 参加団体順路

- (1) 管楽器アンサンブルの団体
 - ① 参加団体受付にて代表者1名が受付を済ませてください。
 - ② 受付を済ませたら、楽器置場（小ホールホワイエ）に移動してください。
 - ③ 指定された場所に、楽器ケース・荷物等をまとめて置き、演奏の準備をしてください。
 ※ 貴重品は各自での保管をお願いします。
 ※ 楽器置場では、音出しすることができません。歌や大きな声での会話もお控えください。
 - ④ 誘導開始時刻になりましたら、楽器を持って集合場所に移動してください。団体名を記載した表示板を持った誘導係が案内します。
 - ⑤ ウォーミングアップ場、指定されたチューニング室の順番で移動します。
 - ⑥ チューニング室を出たら、舞台下手袖へ移動、待機します。
 ※ チューニング A とチューニング B、C では、舞台下手袖までの移動順路が異なります（誘導係がつきます）。

- ⑦ 演奏（本番）
- ⑧ 演奏が終了したら上手へ退場し、写真撮影場所に移動します。
- ⑨ 写真撮影が終わった後は楽器置場に戻り、楽器を片付けてください。
 - ※ 誘導係はここで任務を終了します。
 - ※ 同じ場所に次の団体が入ってきますので、楽器・荷物等すべての物を持って速やかに退出をお願いします。

《吸水シートについて》

金管楽器は、ウォームアップ場・チューニング室・ステージでは、持参した吸水シートを用いて、演奏時に生じる結露水が床などに落ちないように処理してください。（吸水シートとは、水分がシートを通り抜けることなく保水できるものです。）

（2）打楽器アンサンブルの団体

- ① 参加団体受付にて代表者1名が受付を済ませてください。
- ② 指定された時刻に打楽器をトラックからプラットフォームに降ろし、係員の指示を受けて舞台裏に移動してください（楽器の移動や組み立てのタイミングなどは、必ず係員の指示に従ってください）。
 - ※ トラックのフロント部分に、事前に送付された「駐車証」を提示してください。
 - ※ トラックは、決められた時刻に搬入口につけてください。
 - ※ 搬出時刻まで、敷地内の指定された駐車場にて待機をしてください。
 - ※ 代表者がトラックドライバーと連絡を取れるようにしておいてください。
 - ※ 出演者等の手荷物は「楽器置場（小ホールホワイエ）」へ、打楽器のケース類は「打楽器ケース置き場（大ホール舞台裏ラウンジ）」に整理して置いてください。
 - ※ 貴重品は各自での保管をお願いします。
 - ※ 打楽器アンサンブルの団体は、ウォームアップ場、チューニング室の割り当てはありません。ティンパニ、バスドラムなど太鼓系のチューニングは、搬入、組み立て後、アーティストロビーにて小さな音で行ってください。その他の楽器については、音出しはできません。
- ⑥ 係員の指示に従い、ステージ下手袖に移動します。
- ⑦ 演奏（本番）
 - ※ 演奏前後の楽器の移動は、各団体の出演者及び補助員で行ってください。原則、係員は補助をいたしません。ただし、補助員の数は必要最低限の人数（上限20名）をお願いします。
 - ※ セッティング後、補助員は上手舞台袖に移動して待機してください。
- ⑧ 演奏終了後はステージ上手から楽器を搬出します。
 - ※ 1回で搬出できない場合は、上手袖に楽器を留め置き、ステージ上に残った楽器を搬出して、ステージを次の団体に明け渡すことを最優先してください。
 - ※ 楽器を搬出口へ移動した後、演奏者は写真撮影場所に移動します。写真撮影後は、すぐに楽器搬出に戻り、指定時刻までに搬出を行ってください。
 - ※ 補助員が少ない場合は、演奏者は楽器搬出を優先してください。
 - ※ 誘導係は写真撮影後で任務を終了します。
- ⑩ 楽器の積み込みが終了したら、ただちにトラックを出庫させてください。
- ⑪ 出演団体は荷物等すべてを持って速やかに退出してください。
 - ※ 同じ場所に次の団体が入ってきますので、楽器・荷物等すべてを持って楽器置場を出るようにしてください。

《打楽器補助員について》

- ・打楽器の運搬については、打楽器補助員をつけてください。
すべての楽器を一度に運べる人数の確保をお願いします。ただし、楽器置場や舞台裏のスペースに余裕がないため、必要最低限の人数（上限 20 名）でお願いします。原則として、係員は打楽器の運搬について、舞台への出入りも含め、補助は行いません。
- ・打楽器補助員は常に打楽器の近くにいてください。なお、当該団体の演奏中も、客席へ入ることができません。舞台裏上手側で待機してください。
- ・打楽器補助員にもリボンをお渡ししますので、参加団体受付で受け取ってください。
なお、リボンで客席に入ることはできません。

(3) 管打楽器の混合アンサンブルの団体

- ① 管楽器奏者は管楽器アンサンブルと同じ動線です。
- ② 打楽器類は、打楽器アンサンブルと同じ動線です。管楽器奏者とともに、ウォームアップ場やチューニング室に入ることはできません。
※ 打楽器と管楽器を同じ奏者が兼ねており、打楽器置場に人がつかない場合は、打楽器補助員をつけてください。

(4) 全ての団体

- ① 団体名・曲名のアナウンス後、すぐに演奏を開始してください。
- ② 演奏後は一礼し、速やかに退場してください。
- ③ 舞台入替時の照明は明転で行います。
- ④ ステージでは背付きピアノ椅子を4脚まで用意します。なお、コントラバス椅子は用意しません。
- ⑤ 打楽器運搬車両は、各団体1台でお願いします。
- ⑥ 中学生・高等学校の団体用に引率者席を設けています。必ず引率者用リボンを着用しご利用ください。
- ⑦ ウォームアップ場には、大型楽器奏者用の椅子を数台用意しますが、音出しをする場所として設定しているため、場所を占領したり、奏者全員が椅子を使ったりするなどしないでください。譜面台は用意してありません。曲の合わせ練習はチューニング室で行ってください。
- ⑧ チューニング室には、譜面台8台、椅子10脚、ピアノ椅子2脚を用意します。チューニング室内のピアノは使用できません。

7 参加団体へのお願い

(1) 場内について

- ① 客席へのリボンでの入場はできません。客席内で鑑賞する場合は、チケットにて一般入場口よりご入場ください。
- ② 客席内での録音・録画・写真撮影は一切禁止です。
客席内では、スマートフォン・携帯電話等の電源を OFF にするようにご協力をお願いします。
- ③ 客席内では立ち見ができません。
- ④ 会場内は、全館禁煙となっています。
- ⑤ 会場内では、個人的な関係者のお呼び出しはいたしません。
- ⑥ 出演団体参加者以外の写真撮影場所への立ち入りはご遠慮ください。

(2) 食事等について

- ① 館内での昼食場所は、小ホールホワイエ内の飲食スペースでお願いします。
- ② 客席内での飲食は一切禁止となっております。
- ③ 当連盟は弁当業者からの問い合わせには一切お答えしませんのでご了承ください。
- ④ ゴミは各自でお持ち帰りください。

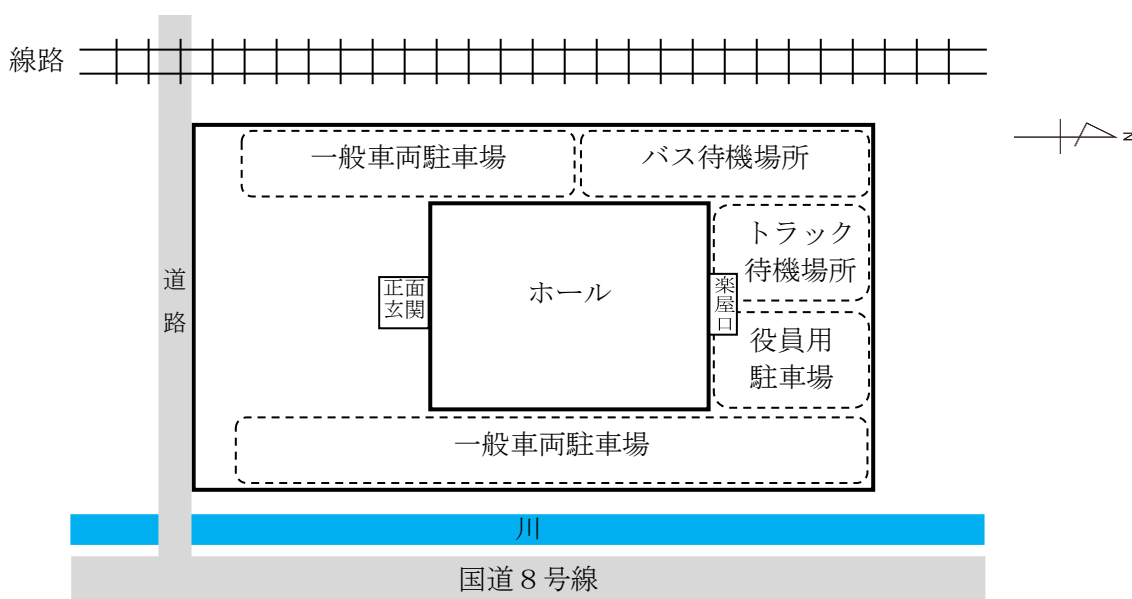
(3) 会場への問い合わせについて

「福井県立音楽堂ハーモニーホールふくい」には、直接問い合わせをしないようにお願いします。

8 会場の駐車場について

会館の北側駐車場（楽屋口玄関付近）は、バス及び楽器運搬用トラック専用の駐車場となります（一部大会役員・業者使用）。

一般の方は西側（線路側）の南半分および東側（国道8号線側）をご利用いただけます。



※上記の会場の駐車場については、各校で出演者の関係者および保護者に周知をお願いします。
特に、バス待機場所、トラック待機場所に駐車しないようご注意ください。

9 表彰式及び審査結果発表

(1) 表彰式について

- ① 集 合：表彰式に出る代表者2名は、該当する表彰式の10分前までに「大ホール舞台下手袖」に集合。
 - ※ 客席からの移動は、「通行禁止」となっている舞台横通路をご利用ください。
 - ※ チケットを持っていない場合は下記の通り
 - ア) 小ホール楽器置場からは、ホール裏の参加団体受付前を通過して、大ホール舞台下手袖へ。
 - イ) エントランスにいる場合は、エントランス階段から2階に上がり、チューニング室B、C前を通過して舞台裏へ移動し、大ホール舞台下手袖へ。

②整列者：参加団体の代表者（各団体2名）

③式次第：成績発表と表彰（1団体ずつ）

a. 表彰状（メダル付）、審査票

b. たて

●額縁やケースは表彰式終了後、「舞台上手袖」で受け取ってください。

④舞台の整列（下手から出演順）と授与手順



（手順）

各代表者は順序よくA地点に待機し、係の指示でB地点に進み、各賞を受け取る。

その後、整列していた元の場所に戻る。表彰式終了暗転後、上手に退場します（指示があるまで絶対に退場しないこと）。

※各部門とも、表彰式は無料開放しません。

（2）審査結果発表について

審査結果の発表は、表彰式で行います。

また、[全日本吹奏楽連盟 HP](#)、[公式 X（旧 Twitter）](#)にも速報を掲載いたしますので閲覧ください。

来場者への要請事項

- ・ 大きな声での会話、声を出しての応援はご遠慮ください。
- ・ 客席内での喫煙・飲食はお控えください。
- ・ スマートフォン、携帯電話等の電源を OFF にするようにご協力をお願いします。
- ・ 未就学児は入場できません。親子室の利用もできません。
- ・ 演奏が始まってからの入場はご遠慮願います。時間に余裕をもってお越しください。

大会役員

会 長 石津谷 治法
副 会 長 鈴木 芳夫 町田 真左志
委 員 長 井田 重芳
委 員 全日本吹奏楽連盟役員 全日本吹奏楽連盟事務局

大会実行委員

実行委員長 北村 善哉
実行副委員長 栗田 健一
実行委員 北陸吹奏楽連盟役員 福井県吹奏楽連盟役員

録音・撮影

録音録画 株式会社CAFUAレコード 写真撮影 株式会社フォトクリエイト

ライブ配信

朝 日 新 聞 社 株式会社CAFUAレコード

大会事務局

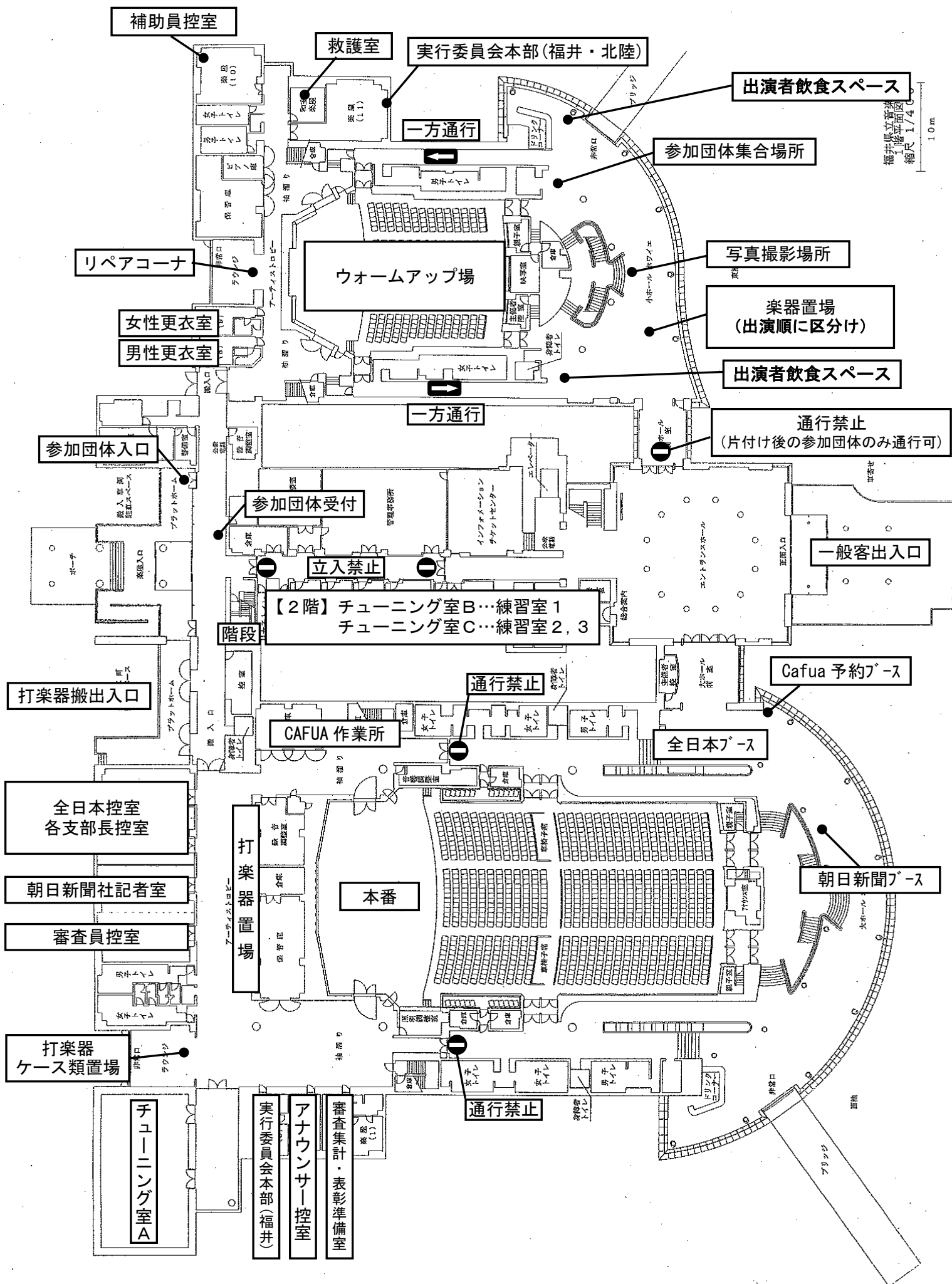
一般社団法人 全日本吹奏楽連盟 / 〒102-0075 東京都千代田区三番町 24 林三番町ビル 5階
TEL:(03)3234-6028 FAX:(03)3234-1005 info@ajba.or.jp

●大会開催中は会場内「大会本部」に置きます。

第48回全日本アンサンブルコンテスト 進行表

Table with columns: 部門, 順, 支部, 団体名, 編成, 打, 打楽器搬入時刻, 受付, 楽器置場, 集合, ウォームアップ, チューニング, 舞台袖待機, 本番, 写真撮影, 打楽器搬出時刻, 楽器置場退出. It lists participants from various prefectures and countries, including their school names, instrument types, and performance times.

会場案内(ハーモニーホールふくい)



会場図① 《打楽器アンサンブルの流れ》

————→ 演奏前
·····▶ 演奏後の出演者
- - - - -▶ 演奏後の打楽器

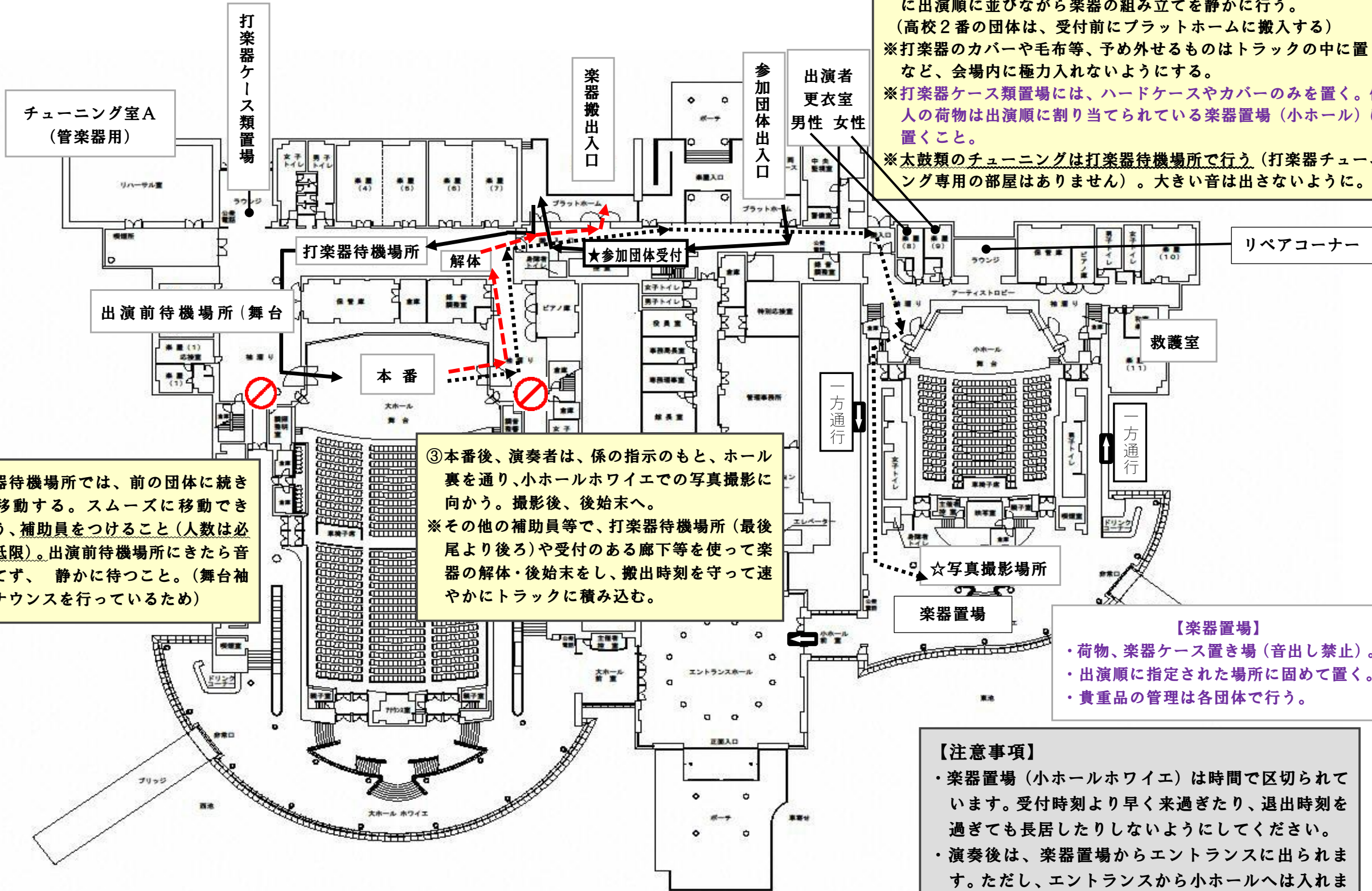
①参加団体受付を済ませ、リボンをつける。搬入時刻を守り、係の指示のもと、楽器搬出入口より楽器を搬入する。打楽器待機場所に出演順に並びながら楽器の組み立てを静かに行う。
 (高校2番の団体は、受付前にプラットフォームに搬入する)
 ※打楽器のカバーや毛布等、予め外せるものはトラックの中に置くなど、会場内に極力入れないようにする。
 ※打楽器ケース類置場には、ハードケースやカバーのみを置く。個人の荷物は出演順に割り当てられている楽器置場(小ホール)に置くこと。
 ※太鼓類のチューニングは打楽器待機場所で行う(打楽器チューニング専用の部屋はありません)。大きい音は出さないように。

②打楽器待機場所では、前の団体に続き随時移動する。スムーズに移動できるよう、補助員をつけること(人数は必要最低限)。出演前待機場所にきたら音を立てず、静かに待つこと。(舞台袖でアナウンスを行っているため)

③本番後、演奏者は、係の指示のもと、ホール裏を通り、小ホールホワイエでの写真撮影に向かう。撮影後、後始末へ。
 ※その他の補助員等で、打楽器待機場所(最後尾より後ろ)や受付のある廊下等を使って楽器の解体・後始末をし、搬出時刻を守って速やかにトラックに積み込む。

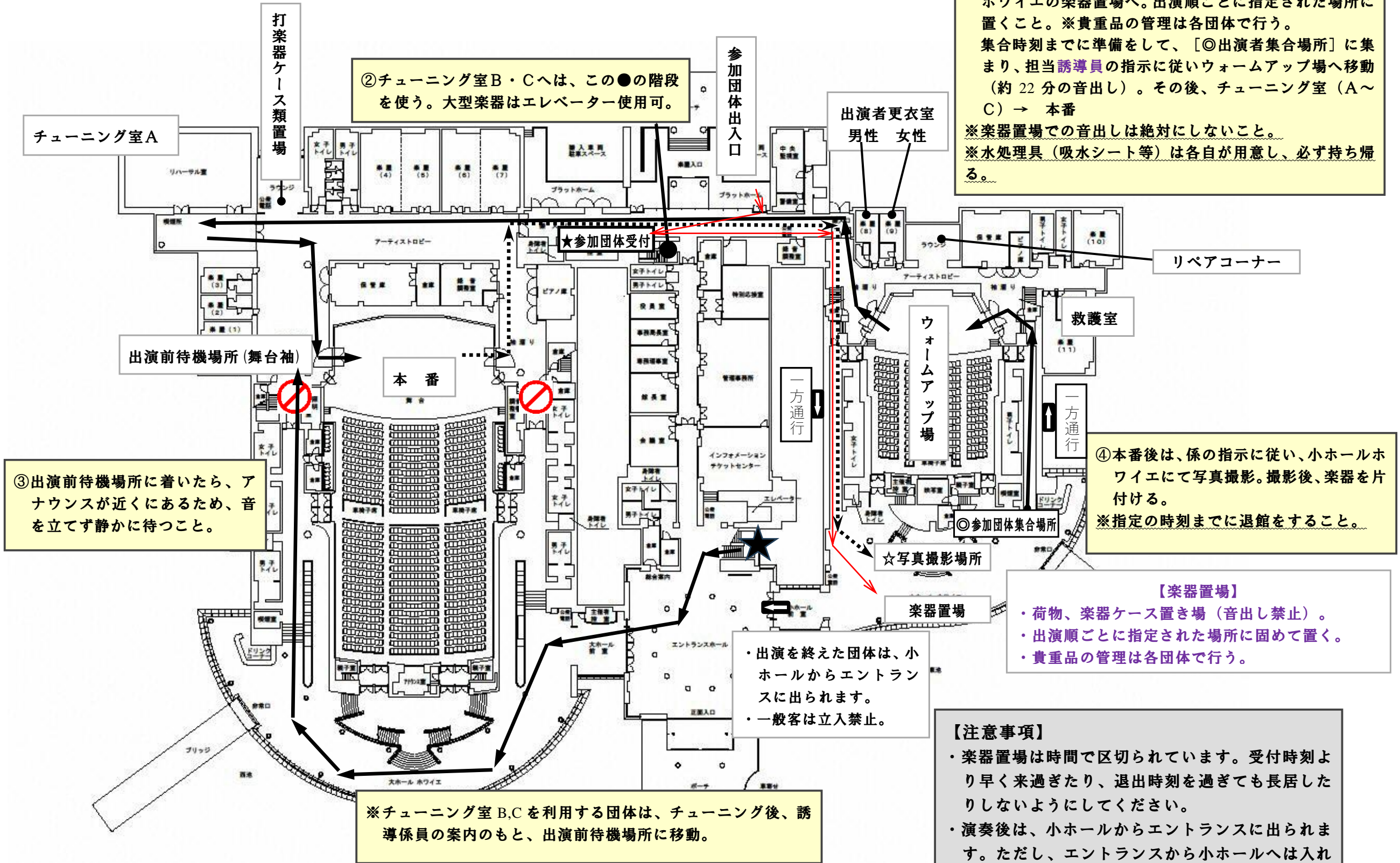
【楽器置場】
 ・荷物、楽器ケース置き場(音出し禁止)。
 ・出演順に指定された場所に固めて置く。
 ・貴重品の管理は各団体で行う。

【注意事項】
 ・楽器置場(小ホールホワイエ)は時間で区切られています。受付時刻より早く来過ぎたり、退出時刻を過ぎても長居したりしないようにしてください。
 ・演奏後は、楽器置場からエントランスに出られます。ただし、エントランスから小ホールへは入れません。



会場図② 《管楽器アンサンブルの流れ》

→ 楽器置き場へ → 演奏前 → 演奏後



②チューニング室B・Cへは、この●の階段を使う。大型楽器はエレベーター使用可。

①受付を指定時刻までに済ませ、リボンをつけ、小ホールホワイエの楽器置き場へ。出演順ごとに指定された場所に置くこと。※貴重品の管理は各団体で行う。
 集合時刻までに準備をして、[◎出演者集合場所]に集まり、担当誘導員の指示に従いウォームアップ場へ移動(約22分の音出し)。その後、チューニング室(A~C)→本番
 ※楽器置き場での音出しは絶対にしないこと。
 ※水処理具(吸水シート等)は各自が用意し、必ず持ち帰る。

③出演前待機場所に着いたら、アナウンスが近くにあるため、音を立てず静かに待つこと。

④本番後は、係の指示に従い、小ホールホワイエにて写真撮影。撮影後、楽器を片付ける。
 ※指定の時刻までに退館をすること。

【楽器置き場】
 ・荷物、楽器ケース置き場(音出し禁止)。
 ・出演順ごとに指定された場所に固めて置く。
 ・貴重品の管理は各団体で行う。

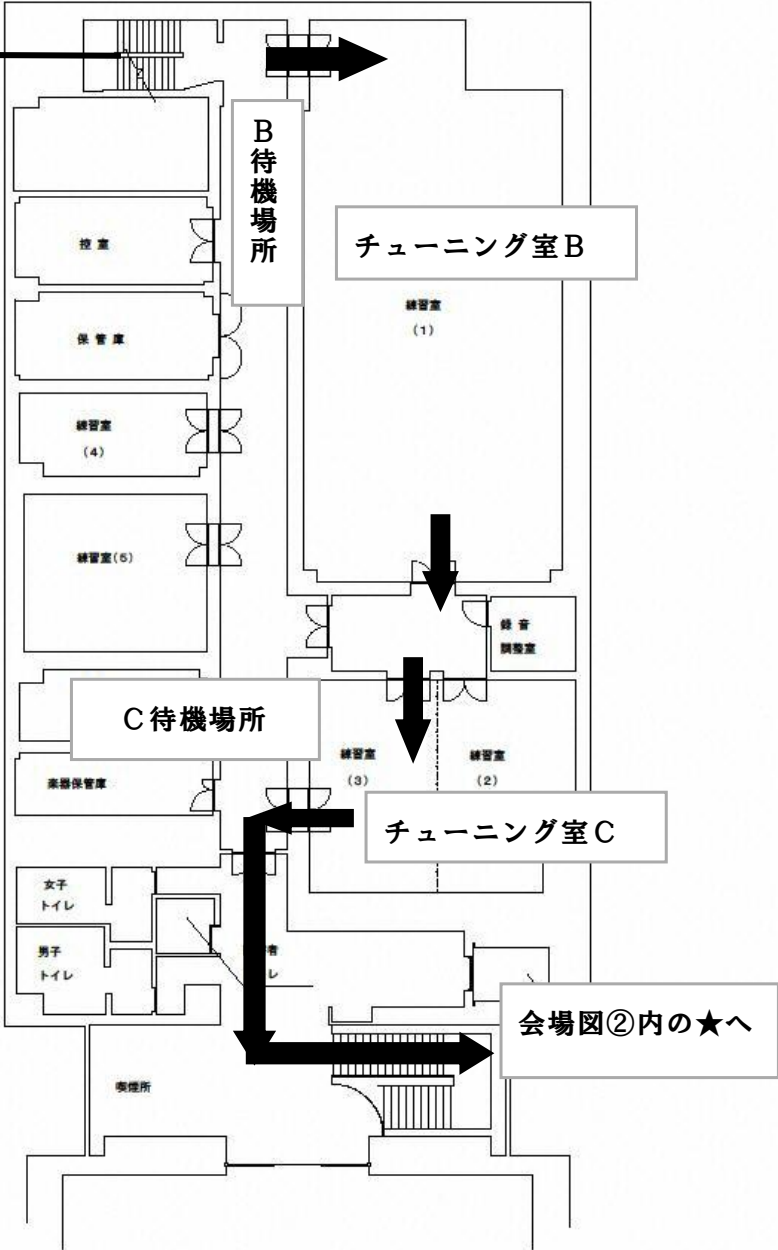
・出演を終えた団体は、小ホールからエントランスに出られます。
 ・一般客は立入禁止。

【注意事項】
 ・楽器置き場は時間で区切られています。受付時刻より早く来過ぎたり、退出時刻を過ぎても長居したりしないようにしてください。
 ・演奏後は、小ホールからエントランスに出られます。ただし、エントランスから小ホールへは入れません。

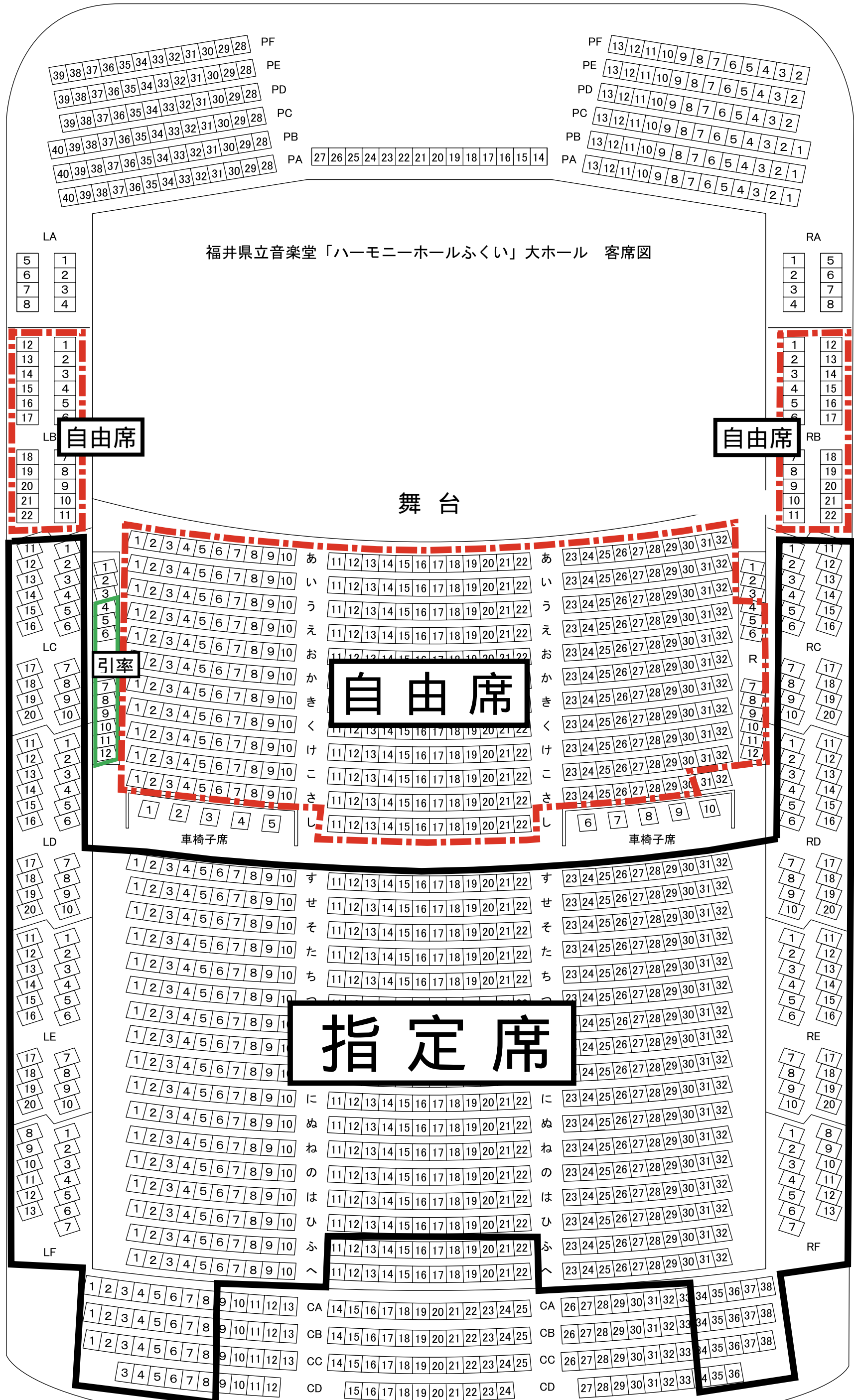
※チューニング室B,Cを利用する団体は、チューニング後、誘導係員の案内のもと、出演前待機場所に移動。

会場図③ 《管楽器アンサンブル・チューニング室BおよびCへ流れ》

※ウォームアップ場から向かう際の
上りはこの階段を使用。



福井県立音楽堂「ハーモニーホールふくい」大ホール 客席図



自由席

自由席

自由席

引率

指定席

車椅子席

車椅子席

全団体、参加団体受付で提出してください。

令和7年 月 日

参加団体用 入館者名簿

部門： 出演順： 番

(支部) (都・道・府・県)

団体名 ()

| NO | 氏名 | NO | 氏名 |
|----|----|----|----|
| 1 | | | |
| 2 | | | |
| 3 | | | |
| 4 | | | |
| 5 | | | |
| 6 | | | |
| 7 | | | |
| 8 | | | |
| 9 | | | |
| 10 | | | |
| 11 | | | |
| 12 | | | |
| 13 | | | |
| 14 | | | |
| 15 | | | |
| 16 | | | |
| 17 | | | |
| 18 | | | |
| 19 | | | |
| 20 | | | |
| 21 | | | |
| 22 | | | |
| 23 | | | |
| 24 | | | |
| 25 | | | |

※補助員の人数は、1回の運搬で完了する必要最低限の人数とします。

※当日、入館する全ての人（出演者、補助員、引率者）の氏名を記載してください。