

すいそらがく

一般社団法人 全日本吹奏楽連盟会報 2025.12 No.229



宇都宮市文化会館

2026年度吹奏楽コンクール課題曲

I. 夕映えの丘

(約4分) 森山至貴 作曲
MORIYAMA Noritaka

Sunset Hill

(第35回朝日作曲賞受賞作品)

II. ザ・ガーズ

(約3分半) 星出尚志 作曲
HOSHIDE Takashi

The Guards

III. あつまれ おもちゃのマルチャ！

(約3分) 伊藤士恩 作曲
ITO Shion

Join the Toy Marcia !

IV. 管楽器のためのフィナーレ

(約4分) 伊藤康英 作曲
ITO Yasuhide

Finale for Wind Ensemble

2026年度課題曲参考演奏の一部を1月中旬に公開予定です。

詳細は当連盟ホームページにてお知らせいたします。

来年度の課題曲を2026年2月下旬に出版いたします。

それぞれの作品に対する作曲者からのメッセージを紹介します。

【夕映えの丘】

森山 至貴

幼い頃から音楽が大好きで、念願叶って中学校で吹奏楽部に入部した私にとって、「唯一の男子部員だから」という理由で第一志望のパーカッションではなくチューバを演奏するように命じられたことは、かなり残念だった。奏するのはBとFの音ばかり、というのは誇張がすぎるにしても、華やかな見せ場はないし、何よりコンクールは予選落ち必至の弱小吹奏楽部では存分に活動できなかった、と感じてしまったこともあり、高校入学と一緒に合唱畠に「転向」してしまった。

合唱畠は私には水が合っていたようで、今でも合唱作品を中心に作曲活動をしているのだが、隣の芝生は青いとはよく言ったもので、吹奏楽もやはりかっこいいと思う気持ちはずっと自分の中にあった（その気持ちだけを携えて過去に2回ほど朝日作曲賞に応募したこともあるのだが、箸にも棒にもからなかつた）。2024年から2025年にかけて、ある吹奏楽団の活動に合唱指導担当としてかかわることがあり、久しぶりに吹奏楽をとても近く感じた。その感覚に導かれるように一念発起して朝日作曲賞に3度目の応募を果たしたところ、ありがたいことに賞をいただくことができた。吹奏楽の畠に足を踏み入れることはひとまず許されたようなので、ご縁があるならば、もうしばらく土にまみれながらこの畠を耕す人々の営みを勉強させてもらいたいな、と思っている。

一つだけどうしても言っておきたいことがある。声の低い私は、合唱部に入部すると「バスの下」という最低音を担当するパートに所属することになり、チューバを演奏し

ていた時代には気づくことのできなかった音楽の土台を支える喜び（とその圧倒的な難しさ）を身をもって知ることになった。だから、今もチューバ奏者には一方的に親近感を覚えているし、オーケストラや吹奏楽の演奏会ではついチューバ奏者に目が行ってしまう。そこで、「夕映えの丘」にもチューバにとって「美味しい」箇所を私なりに作ってみた。74小節がそれだ。作曲時の合言葉は「チューバ奏者に一夏を賭けるに値する1小節を」。コンクールに挑む、とくに初心者のチューバ奏者たちが、この箇所（を通じてこの曲を、あるいは吹奏楽や音楽の営みそのものを愛してくれるといいな、と思っている。

【略歴と主な作品】

作曲家、社会学者。1982年生まれ。東京大学大学院総合文化研究科国際社会科学専攻博士課程単位取得満期退学。第22回朝日作曲賞（合唱）受賞。第35回朝日作曲賞（吹奏楽）受賞。作品はBRAIN MUSIC、音楽之友社、教育芸術社、Pana Musica、カワイ出版、Edition ICOTから出版されている。現在、早稲田大学文学学術院教授。社会学者として大学での研究、教育もおこなっている。

主な作品：『混声合唱とピアノのための さよなら、ロレンス』（第22回朝日作曲賞（合唱）受賞作）、『混声／女声合唱組曲 太陽と海と季節が』、『混声／男声合唱とピアノ連弾のための組曲 いつか必ず光は』、『コラプスト』（Vn.+Pf.）など。

【ザ・ガーズ】

星出 尚志

今回、吹奏楽コンクールの課題曲を書く機会を与えていただき大変光栄です。推薦をいただいた吹奏楽連盟には感謝を申し上げます。

すでに一部のプロフィールなどで公表していますが、私は高校時代と大学時代に吹連の課題曲に応募して、いずれも落選しています。今から見れば、それらは私が審査員の立場なら落としていたという程度の稚拙な作品でした。じつは、今回の曲の開始部分は、さらなる応募の機会をうかがって既に20代の頃に温めていたのですが、結局、プロの道を歩むことになった手前、いまさら応募もな

いだろうということで、ずっとお蔵入りになっていました。そんなアイデアが、40年近くも経ってやっと日の目を見ることができたのも何かの縁でしょうか。当初はウォルトンのような絢爛豪華な作品を想定していましたが、昨今の少子化による吹奏楽編成の縮小傾向の折、今回の委嘱にあたっては、難易度を極力抑え、かつ限られた編成でも成立するようという指定があり、華美な装飾を廃した結果、むしろコンパクトに凝縮されたものができたと思っています。

さて、およそ楽譜というものは、ひとたび作家の手を離れると様々な解釈をされて演奏されるものです。勝手な解釈をされないよう、楽譜に書ききれない曲の背景や表現を必要に応じて言葉で説明しなければならないケースもあるでしょう。一方、こと本曲に限って言えば、全体的にオーソドックスな手法で書かれているので、ブリティッシュスタイルの行進曲という範疇で、あまり解釈の余地はないと思っています。すなわち、楽譜に書かれていることが全て。したがって、私のほうからここはこう演奏すべきなどと言うことは基本的にありません。もっとも、私は自分の作品に対して、ある程度自由な解釈をされることをむしろ愉しんでいる向きもあるので、結果として個性的な演奏が出てきたとしても、それは私の自己責任。いや、密かにそれを期待している自分がここにいたりします。

〔略歴と主な作品〕

1962年、山口県生まれ。

中学・高校時代、吹奏楽部でトロンボーンを吹くかたわら、バンドの指揮や編曲もしていたが、大学在学中は専らシンセサイザーに没頭し、現在も自宅のスタジオは機材やコンピューターで埋めつくされている。

主な作品：吹奏楽作品としては、『ラボー・プラス！』、『丘の上のレイラ』、『ラ・グラン・マルシェ』等のオリジナルの他、ニュー・サウンズ・イン・プラス等の多くのアレンジがある。一方では、ミュージカル等の舞台音楽も手がけている。

【あつまれ おもちゃのマルチャ！】 伊藤 士恩

昨年度に引き続き朝日作曲賞に入選し、拙作が課題曲となることを誠に光栄に存じます。出版までお世話になった方々には感謝してもしきれません。この場をお借りして審査員の先生方、全日本吹奏楽連盟ならびに朝日新聞社の皆様、楽譜を監修していただいた丹生ナオミ先生、レコーディングのディレクションをしていただきました鈴木英史先生、素晴らしい演奏をしていただきました大井剛史先生と東京佼成ウインドオーケストラの皆様、楽譜の浄書をしていただいた株式会社東京ハッスルコピーの皆様、音源収録をしていただいた株式会社日本パルスの皆様へ、心より感謝申し上げます。

本作は、昨今の部活動時間の削減やバンドの小編成化といった現状を踏まえ、今の時代に課題曲として何が求められるかを多角的に考えながら作曲しました。編成はOptionなしのフル編成ですが、すべての楽器が揃っていないなくても、吹奏楽連盟の規定内で工夫すれば十分に演奏可能です。難易度に関しては中学生でも演奏できるよう配慮しつつ、それ以上の年齢の演奏者も深く追求できる要素を残すことを意識しました。

歴史的なマーチや多様な音楽から着想を得つつ、単なる模倣に留まらないよう、ポピュラー音楽の「代理コード」のような発想を取り入れ、通常のドミナントよりさらに重みがかかるようにした箇所がいくつかあります。狙いの一つは、生徒たちに和声への興味を喚起することです。なぜなら、純正律で個々の和音をきれいに鳴らそうとする意識は高い一方で、和音がどのように流れ、どんな“重力”を持つのかを意識する生徒は少ないと考えているからです。そういう新しい視点をもたらすために、注釈文には楽譜を読む必然性を生み出す仕掛けを取り入れました。

演奏者が主体的に音楽と向き合い、和声や全体のダイナミクスを意識しながら表現を考

える経験は、吹奏楽部を離れた後も、自分で演奏表現を深めていく力につながると考えています。本作を通して、生徒たちが自ら音楽を読み解き、感じ取り、表現する楽しさに触れるきっかけとなれば幸いです。

【略歴と主な作品】

2002年愛知県刈谷市生まれ。愛知教育大学教育学部義務教育専攻音楽専修卒業。作曲を橋本剛氏に師事。学部4年次、朝日作曲賞に初入選し、本作が2度目の入選となる。現在、愛知教育大学教職大学院教科指導重点コース在学。教職大学院においては教育全般について学びながら、とくに音楽科教育に関して考えを深めつつ、自身で作曲などの音楽活動を続けている。

主な作品：マーチ「メモリーズ・リフレイン」(2025年度全日本吹奏楽コンクール課題曲Ⅲ)、メランコリック・リリック(CAFUAレコード出版)

【管楽器のためのフィナーレ】 伊藤 康英

「フィナーレ」という題名は最初から決めていたので、その後になって告知された楽譜ソフト「Finale」のサポート終了とは一切関係がない。

「楽曲構成を学べる作品」をと依頼されたが、そうでなくともソナタ形式で書いていたと思う。その理由は、30年前にコンクール課題曲として委嘱された《管楽器のためのソナタ》のときと同じだ。私たちは西洋音楽に取り組んでいる。その中で「ソナタ形式」は重要な概念であり、「最も美しい形式」の一つだと思う。作曲家の努力は、ときに、何十分もの大規模なソナタへと結実する。それこそが西洋音楽の醍醐味かもしれない。

若いうちに良質な音楽に触れてほしいと願っている。自作を「良質」と称するのはおこがましいが、ソナタ形式としてはかなりうまく仕上がったと思う。形式の美しさが生み出すドラマを味わってもらえたたら大変にうれしい。

題名に添えた「管楽器のための(for Wind Ensemble)」は、前作《管楽器のためのソナタ》などに倣った。各パート一人ずつの小編

成でも充実した音楽が奏でられる、という考えを込めている。

この曲は「B編成用」に依頼されたが、その後、ぜひ大編成にしてほしいとの話になった。そこで、さまざまな編成に対応できるオーケストレーションに仕上げた。人数ごとに異なる個性が浮き立つようになっている。

ところで、吹奏楽コンクールで演奏する課題曲と自由曲とのカップリングは、とても大切だと思う。12分間のドラマをどう構築するかということだ。この曲の最後は明るいハ長調。すると同じハ長調や近親調の自由曲は非常に良い組み合わせになる。一方、遠い調性の自由曲を選んで強い対比を生むのも興味深い。

コンクールがもっとフェスティバル的になって、競い合う場であると同時に、音楽をみんなで楽しめる場所になったら良いと思う。今回の私の作品は、さまざまな音楽表現ができるよう、工夫しておいた。ぜひお楽しみいただけたらと思います。

【略歴と主な作品】

東京藝術大学作曲科、同大学院修了。同大学非常勤講師などを務め、現在は洗足学園音楽大学教授、常葉大学短期大学部音楽科客員教授、桐朋学園大学、東京コンセルヴァトール尚美非常勤講師。日本音楽コンクール作曲部門入賞等。www.itomusic.com

主な作品：交響詩《ぐるりよざ》、オペラ《ミスター・シンデレラ》《ある水筒の物語》、歌曲《あんこまパン》、『ぐるぐるピアノ』シリーズ、『コンサートで映える』シリーズ、『吹奏楽作品 世界遺産100』(共著) 等。

◆2026年度課題曲楽譜・参考演奏CD・DVDの購入方法◆

[I] 夕映えの丘 [II] ザ・ガーズ

[III] あつまれ おもちゃのマルチャ！ [IV] 管楽器のためのフィナーレ

◆品名・価格（送料・消費税込）

課題曲一式	17,000円	(I～IVのフルスコア、コンデンススコア、パート譜とCD、DVD)
I II 楽譜	7,000円	(I IIのフルスコア、コンデンススコア、パート譜)
III IV 楽譜	7,000円	(III IVのフルスコア、コンデンススコア、パート譜)
CD	1,200円	(全4曲)
DVD	2,800円	(全4曲)
フルスコア集	1,500円	(全4曲のフルスコアのみ1冊)

CD、DVDの参考演奏は、東京佼成ウインドオーケストラ（指揮：大井剛史）

◆購入方法

- 1) 卷末の郵便振替用紙に記入の上、合計金額を振り込んでください。なお、必ず郵便番号と住所を県名から記入してください。記入漏れのある場合、読み取りづらい場合などは発送が遅れます。
- 2) 郵便局に備付けの郵便振替用紙を利用する場合は、口座番号「00160-8-4457」、加入者名「全日本吹奏楽連盟」、「発送先の住所・氏名・電話番号」、通信欄に「希望品名と数量」を明記の上、合計金額を振り込んでください。
- 3) 発送は、2026年2月27日（予定）からとなります。
- 4) 発送先が学校の場合は学校名を明記してください。
- 5) 領収証が必要な場合は、払込票片のコピーと返信用封筒（切手貼付、住所・氏名を記入）を同封して請求してください。

◆送付先◆ 〒102-0075 東京都千代田区三番町24 林三番町ビル5階 一般社団法人 全日本吹奏楽連盟

（6）返品・キャンセルはできません。商品内容をご確認の上、お申し込みください。

◆2026年度課題曲編成表◆

	I	II	III	IV		I	II	III	IV
Piccolo	option	option	●	●	Timpani	●	●	●	●
Flute1	●	●	●	●	Snare Drum	●	●	●	●
Flute2			●	●	Bass Drum	●	●	●	●
Oboe	option	option	●	●	Crash Cymbals	●	●	●	●
Bassoon	option	option	●	●	Suspended Cymbal	●			●
E♭ Clarinet	option	option	●	●	Triangle	●	●	●	●
Clarinets1.2	●	●	●	●	Tambourine	●			
Clarinet3			●	●	Wood Blocks				●
Alto Clarinet	option	option	●	●	Tam-tam				●
Bass Clarinet	●	●	●	●	2Tom-toms				●
Alto Saxophones1.2	●	●	●	●	Wind-Chime	●			
Tenor Saxophone	●	●	●	●	Xylophone	●	●	●	●
Baritone Saxophone	●	●	●	●	Glockenspiel	●	●	●	●
Trumpets1.2	●	●	●	●					
Trumpet3			●	●					
Horns1.2	●	●	●	●					
Horn3			●	●					
Horn4			●	●					
Trombones1.2	●	●	●	●					
Trombone3			●	●					
Euphonium	●	●	●	●					
Tuba	●	●	●	●					
String Bass	option	option	●	●					

会議報告

理事会

6月12日（木） 品川区立総合区民会館

議事

第1号議案 2026年度全日本吹奏楽コンクール課題曲決定の件

一瀬開発・振興部長より、2026年度全日本吹奏楽コンクール課題曲について下記のとおり提案があり、挙手により承認された。

夕映えの丘／森山至貴

（第35回朝日作曲賞受賞作品）

あつまれ おもちゃのマルチャ！／伊藤士恩
管楽器のためのフィナーレ／伊藤康英

（委嘱作品）

ザ・ガーズ／星出尚志（委嘱作品）

第2号議案 2025年度全国大会出演順決定の件

2025年度全国大会出演順について提案があり、挙手により承認された。

理事会

6月26日（木） アルカディア市ヶ谷

議事

第1号議案 2025年度全国大会審査に関するA・B・Cの個数の件

町田副理事長より、吹奏楽コンクール、小学生バンドフェスティバルおよびマーチングコンテストの2025年度大会A・B・Cの個数について提案があり、挙手により承認された。また、アンサンブルコンテストの個数については再度検討のうえ提案・決議する旨、審査の観点について、昨年同様の観点で実施する旨確認された。

A B Cの個数（2025年度大会）

審査内規第3条の「審査員が付けるA・B・Cの数」については、下記の通り。

吹奏楽コンクール

15団体…A (6) B (5) C (4)

【中学生、高等学校、大学の部】

13団体…A (6) B (4) C (3)

【職場・一般の部】

小学生バンドフェスティバル

ステージ部門

22団体…A (9) B (7) C (6)

フロア部門

15団体…A (6) B (5) C (4)

マーチングコンテスト

中学生の部

16団体…A (7) B (5) C (4)

高等学校以上の部

18団体…A (7) B (6) C (5)

第2号議案 役員業務に関する細則改定の件

町田副理事長より上記の件について提案があり、第5条第4項として「事業部長会の司会は、事業担当副理事長が当たる。」という一文を追加する旨確認し、挙手により承認された。

第3号議案 D & O保険（役員の保険）の件

上記保険の契約内容等を説明のうえ加入について提案があり、挙手により承認された。

協議事項

1. 定時総会の反省

- (1) 定時総会
- (2) 懇親会
- (3) 協議会
- (4) 決算

2. 今後の検討事案等

(1) 定時総会における総括と今後の検討事案・対応策

石津谷理事長より、今後取り組むべき課題や検討事案について報告・提案があり、各事業部において検討のうえ進めていく旨確認を行なった。

3. 各部会報告

(1) 第一事業部より

星第一事業部長より、コンクール中学生・高等学校の部において宇都宮駅・宇都宮市文化会館間のシャトルバスを増発し6台で運行する旨、職場・一般の部を2部制で実施する旨、大学および職場・一般の部における参加数拡大について検討している旨、大学の部の現状と問題点を把握するためアンケートの実施および同一大学の複数団体の加盟の承認を検討している旨、小学生の実態調査をもとに小学生バンドフェスティバル・ステージ部門のコンクールへの移行について、第三事業部と検討していく旨報告された。

また、今年度課題曲の演奏について、確認を行なった。

(2) 第二事業部より

井田第二事業部長より、大会規定について2025年度も継続する旨、A・B・Cの個数について、引き続き検討のうえ11月の理事会にて提案・決議する旨、今年度大会より中学生および高等学校の部の出演順を隔年で実施、今年度は中学生が午前となる旨、アンサンブルコンテストにおける地域バンドおよび合同バンドの参加について報告された。

(3) 第三事業部より

安藤第三事業部長より、小学生バンドフェスティバルおよびマーチングコンテストの参加要項について作成を進めている旨、大会について昨年度変更した内容も含め今年度も昨

年同様の実施をする旨、来年度に向けて小学生バンドフェスティバル代表数設定基準決定のための準備をする旨、ステージ部門のコンクールへの移行について、小学生の指導者に意見を聞く等、検討に向けた準備をしていく旨、マーチングの活性化のため、ピット楽器の使用を検討していく旨報告された。また、マーチングのフロアのサイズや開催時期について、意見が出ている旨確認された。

(4) 総務部より

「加盟団体に関する登録規定」の改定案について提案があり、11月の理事会にて提案のうえ決議する旨報告された。また、財務部との合同部会において、今年度の全日吹連記念グッズの販売および実施内容について、事務局移転について、連盟が保有している桜ビルについて、ハラスマント相談員の設置について、取材に関する規定やガイドラインの作成について、理事研修会の開催について、課題曲の購入ライセンスの発行について、熱中症対策に関する支部および会員連盟への注意喚起について、90周年記念事業について検討している旨報告された。

(5) 財務部より

竹田財務部長より、税理士から指導があり、資料センター積立預金の普通預金を定期預金とする旨、コンクールの名称の商標登録について進めている旨、公益目的支出計画終了後の補助金について今後検討していく旨報告された。また、旅費交通費規定の車およびタクシーの利用について確認を行なった。

(6) 開発・振興部より

一瀬開発・振興部長より、2026年度全日本吹奏楽コンクール課題曲の曲順について、下記のとおり決定した旨報告された。

- I 夕映えの丘／森山至貴（第35回朝日作曲賞受賞作品）
- II ザ・ガーズ／星出尚志（委嘱作品）
- III あつまれ おもちゃのマルチャ！／伊藤士恩
- IV 管楽器のためのフィナーレ／伊藤康英（委嘱作品）

6. その他

- (1) 大会旅行案内について
- (2) 大会写真業者の選定と販売方法について
- (3) 商標登録について

理事会

9月11日（木） ウェブ会議

議 事

第1号議案 小学生バンドフェスティバル ステージ部門参加資格の件

安藤第三事業部長より提案があり、秋季事業での参加資格についての協議を行った。

第2号議案 全加盟団体に関する登録規定改定の件

櫻井総務部長より、規程集p.14の加盟団体に関する登録規定（補足）の内容を加盟団体に関する登録規定に統合する旨、第2条および第3条の改定について説明・提案があり、挙手により承認された。

第3号議案 育児・介護休業規程改定の件

櫻井総務部長より、法改正の内容を受け、「柔軟な働き方を実現するための措置」を新たに第12条として加え、現第12条を第13条（以下、現第13条・第14条を1条ずつ繰り下げる）に伴い新第13条および新第14条第1項の条文内も訂正）とした改定について、また「会社」という文言を「連盟」に訂正する旨説明・提案があり、挙手により承認された。

第4号議案 第36回朝日作曲賞募集要項の件

一瀬開発・振興部長より、上記要項について昨年との相違点等の説明および提案があり、応募受付期間を2026年1月14日（水）から16日（金）にする旨、審査員は投票結果に基づき交渉のうえ掲載する旨確認し、挙手により承認された。

協議・報告事項

1. 各部会報告と決議事項

(1) 総務部

櫻井総務部長より、今年度大会のグッズ販売について、事務局の移転について、桜ビルの現状について、ハラスマント相談員の設置について、取材に関するガイドラインの作成について、理事研修会の実施について、課題曲販売の推進および事業の運営について検討している旨報告された。研修会について、事務局長対象や会計に関する研修会を設けたらどうかという意見が出された。

(2) 財務部

竹田財務部長より、資料センター積立預金を普通預金から定期預金に変更する旨、ホテル代の高騰に伴い、旅費交通費規定第5条第3項【別表2】の宿泊費について改定したい旨説明があり、11月の理事会にて提案のうえ決議する旨確認を行なった。

(3) 開発・振興部

一瀬開発・振興部長より、第36回朝日作曲賞審査員について提案がなされ、理事による投票の結果、審査員を天野正道氏に依頼する旨確認を行なった。また、課題曲制作スケジュールについて、大会参加申込システムの構築等について報告された。

(4) 第一事業部

星第一事業部長より、コンクールの運営に

について報告された。また、課題曲に関する理事会での共通理解について、各支部や県と共有できるよう協力してほしい旨、小学生バンドフェスティバル ステージ部門の在り方について第三事業部と慎重に検討を進めていく旨、大学部門における同一大学内の複数団体の登録、コンクールへの参加および実施方法について、アンケート等を実施のうえ検討していく旨報告された。

(5) 第三事業部より

安藤第三事業部長より、小学生バンドフェスティバル、マーチングコンテスト実施規定の参加規定について、コンクール同様に「ただし、支部大会の申込人員を超えることはできない。」という文言およびドラムメジャーに関する付記事項を入れる検討をしている旨報告された。また、小学生バンドフェスティバル ステージ部門のコンクール化について、ピット楽器容認の是非について検討した旨報告があり、ステージ部門については現在の開催方法を当面実施のうえ状況の変化を見極め判断する旨、ピット楽器は容認しない旨報告された。

2. 課題曲に関する専門委員会より

鈴木副理事長より、第36回朝日作曲賞募集要項および課題曲審査員候補について、連盟創立90周年となる2028年度の委嘱と公募について、課題曲の内容・ビジョンについて協議した旨報告があり、世界的な公募が考えられないかという提案について、今後協議する旨報告された。

3. その他

(1) 秋季事業審査員について

町田副理事長より、今年度秋季事業の審査員について報告された。

(2) 全日本吹奏楽連盟相談役について

全日本吹奏楽連盟の相談役について、現相談役・福井直敬氏の武蔵野音楽大学理事長ご退任に伴い、新理事長となる福井直昭氏に就任いただく旨、任期は2年とする旨確認し、今後、相談役に関する内規について検討していく旨確認された。

全日本吹奏楽コンクール・全日本アンサンブルコンテスト・ 全日本マーチングコンテスト実施規定 共通 【抜粋】

第7条 各部門の参加資格・参加形態は次のとおりとする。ただし、同一人が二つ以上の団体に重複し出場することは認めない。なお、年齢については問わない。

(1) 中学生の部

中学校に在籍している生徒とする。(同一経営の学園内、または同一団体内の小学生※¹の参加は認める。)

参加形態は以下のとおりとする。

① 単独校 従来どおりの参加形態。

② 合同バンド

部員不足により、単独の学校単位で本大会に参加できない中学校が、学校長の許可のもと

編成する団体。但し、単独校として本大会に出場する団体は、合同バンドでの参加は認めない。

③ 地域バンド

任意の個人または団体が組織し、小学生※¹、中学生※²で構成された団体。

(2) 高等学校の部 (※マーチングコンテストは「高等学校以上の部」)

高等学校に在籍している生徒とする。(同一経営の学園内の小学生、中学生の参加は認める。)

参加形態は以下のとおりとする。

① 単独校 従来どおりの参加形態。

② 合同バンド

部員不足により、単独の学校単位で本大会に参加できない高等学校が、学校長の許可のもと

編成する団体。但し、単独校として本大会に出場する団体は、合同バンドでの参加は認めない。

全日本小学生バンドフェスティバル実施規定 【抜粋】

第6条 参加人員は次のとおりとする。

ステージ部門 ・・・ 65名以内 (指揮者は含まない。)

フロア部門 ・・・ 80名以内 (ドラムメジャー・指揮者は含まない。)

(ただし、支部大会の申込人員を超えることはできない。)

第7条 参加資格は小学校に在籍している児童とする。ただし、同一人が二つ以上の団体に重複して出場することは認めない。

参加形態は以下のとおりとする。

① 単独校 従来どおりの参加形態

② 合同バンド

部員不足により、単独の学校単位で本大会に参加できない小学校が、学校長の許可のもと

編成する団体。但し、単独校として本大会に出場する団体は、合同バンドでの参加は認めない。

③ 地域バンド

任意の個人または団体が組織し、小学生※¹で構成された団体。

全日本マーチングコンテスト実施規定 【抜粋】

第6条 各部門の参加人員は80名以内とする。ただし、ドラムメジャーはこの人数には含まない。
(ただし、支部大会の申込人員を超えることはできない。)

加盟団体に関する登録規定 【抜粋】

第2条 (部 門)

- 1 部門は、小学生(注1)、中学生(注2)、高等学校、大学、職場、一般とする。
- 2 学校教育法に基づく小学校、中学校、高等学校、大学及びこれに準ずる団体は、前項のそれぞれの部門に所属するものとする。
- 3 大学部門は、単一の大学名で加盟し、学部ごとに登録することはできない。ただし、都道府県を異にする地域に設置された学部の場合は、その地域名を冠してそれぞれの会員連盟に加盟することができる。また、高等専門学校は大学部門に所属するものとする。
- 4 職場部門は、同一経営の会社、工場、事務所、官庁(それぞれグループ企業等を含む。以下「勤務先」という)などで、勤務先もしくは組合(以下「勤務先等」という)の認可を得て設立されている団体とする。
- 5 一般部門は、上記2~4に該当しない団体が加盟できる。また、各種学校、専修学校、職業訓練校などの団体は、一般部門に所属するものとする。
- 6 任意の個人または団体が組織し、小学生・中学生で構成された団体は、その構成員が属する部門(注3)に所属する。

注1 : 「小学生部門」とは、学校教育法で定める小学校、義務教育学校前期課程、特別支援学校の小学部に在籍する児童が参加する部門を指す。

注2 : 「中学生部門」とは、学校教育法で定める中学校、義務教育学校後期課程、中等教育学校前期課程、特別支援学校の中学校部に在籍する生徒が参加する部門を指す。

注3 : 小学生のみで大会に出場する場合は小学生部門への加盟登録が必要。中学生のみ、または小学生及び中学生で、中学生の部に出場する場合は中学生部門への加盟登録が必要。

第3条 (団体の構成員)

- 1 加盟団体の構成員は次のとおりとする。なお、年齢は問わない。
 - (1) 小学生部門 同一小学校に在籍、或いは任意の個人または団体が組織し、小学生で構成された団体に在籍している小学校児童とする。
 - (2) 中学生部門 同一中学校に在籍、或いは任意の個人または団体が組織し、中学生で構成された団体に在籍している中学校生徒とする。(活動を共にする小学校児童は認める。)
 - (3) 高等学校部門 同一高等学校に在籍している生徒とする。(同一経営の学園内小学校児童・中学校生徒は認める。)
 - (4) 大学部門 同一の大学に在籍している学生とする。
 - (5) 職場部門 当該勤務先等の承認を得ている者とする。ただし、職業演奏家は認めない。
 - (6) 一般部門 自由とする。ただし、職業演奏家は認めない。

※これまでの理事会で決定した改定で、2026年度から適用されます。

お知らせ

●課題曲作曲公募（第36回朝日作曲賞）

2027年度の課題曲候補作品を募集します。応募受付期間が今回より変更となっております。詳細は連盟ホームページをご覧ください。

https://www.ajba.or.jp/00ajba/01_coucours/kadaikyoku/36th_asahi.pdf

●ホームページのカバー写真の公募について

全日本吹奏楽連盟サイトトップページのカバー写真を公募しています。

連盟のページをいろいろな方に見ていただき、全国で生き生きと活動されている団体を紹介することで、吹奏楽の魅力がより多くの方々に伝わってほしいという願いのもと行っている活動です。詳細は当連盟ホームページをご覧ください。

●第49回全日本アンサンブルコンテストについて

2026年3月21日（土）に「広島文化学園HBGホール」にて開催いたします。入場券などご案内の詳細は会報1月号に掲載予定です。

●公式オリジナルグッズの販売について

全国大会会場および全日本吹奏楽連盟事務局にて、オリジナルグッズを販売いたします。詳細は裏表紙をご覧ください。

- ・大会記念バッジ（500円）
- ・金メダルチョコレート（60mm／5枚入り 1,000円）
- ・A4クリアファイル（3種類セット 500円）
- ・マスキングテープ（500円）

※すべて消費税込み

第68回 東北吹奏楽コンクール

旭川市立潮見が丘中／伊藤礼実（椎内）〔IV〕喜歌劇「伯爵夫人マリッタ」セレクション（E.ガーラマン）
札幌市立路明中／多米恵理子（札幌）〔IV〕Crossfire 2023 ed.-November 22
J.F.K.（檜原雅惟）
旭川市立北門中／森他一（旭川）〔III〕海峡の聲～吹奏樂のために（片岡寛晶）
旭川市立北門中／森他一（旭川）〔III〕地球～地上の平和（伊藤英史）
札幌市立正丘中／小玉佳範（札幌）〔IV〕地球～空の平和（木井英史）
釧路市立豊臺中／久保田惟子（釧路）〔II〕打楽器とウインド・オーケストラのための協奏曲（篠原千尋）
旭川市立潮見が丘中／佐藤誠（旭川）〔III〕ドラゴンの年（2017年版）（P.スパーク）
旭川市立東光中／平出健（旭川）〔III〕大いなる約束の大河～天の川（鎌田一史）
芽室町立芽室中／大橋一博（帯広）〔I〕秘儀IV（行進）（西村朗）
旭川市立永山中／菅野哲也（旭川）〔I〕水晶の詩台～時空（とき）を超えて（林大地）
旭川市立永山中／山口清司（旭川）〔II〕神の車にによりて（W.F.マクベス）
苦い味市立和光中／谷保範行（日置）〔IV〕吹奏樂のための神話～天の岩戸の物語による（大野要里）

●職場・一般編成の部

青森県水産吹奏樂團Klingeling／大島清之（赤壁）星の王子様の冒險（F.フェラン）
釧路吹奏樂團／諸橋信嗣（釧路）パレエ音楽「ライモンド」より（A.グラスノフ）
グリーン・ヒル吹奏樂團／坂本大志（空知）アルガザール（スペイン風序曲）（リヤード）
吹奏樂團ボコア（帯広）鳥田聖二（帶広）エンジニア・イン・ザ・ダーク（田村修平）

にいかつぱビーマン楽団／上井大知（日旭）雪解け（下田和輝）
絶唱吹奏樂團／喜多俊彦（北見）パレエ音楽「マーロ・ロワ」より（M.ラヴェ）
北海道吹奏樂團～カースト（旭川）モーガンの幸運（魔界屋雅恵）

留萌市民吹奏樂團／青木理（留萌）ロマネスク（旭川）モザイクの海（福島弘和）
北海道教育札幌校連合吹奏樂團／下坂光輝（札幌）喜歌劇「スベードの女王」

序曲（F.スッペ）知内（文）歌文（歌詞）（J.B.チャップ）
北海道函館中高／高木洋之（函館）アリュシセ・レ・クエイエム（B.アッベルモント）

北海道函館中高／松村正（日照）シェヴァ・メリック（天野正道）
札幌大谷中・高／留萌高・千葉一彦（留萌）スケート（西村朗）

北海道留萌高／千葉一彦（留萌）汽船の断章（V.ネリベル）
北海道函館中高／伊藤洋史（釧路）秘儀V（エクリプス）（西村朗）

旭川市立高／吉川隼平（旭川）祈りとカーカ（J.バーンズ）
帯広北高／井尾孝志（帯広）ウンドオーケストラのためのバラッド（高畠伸）

北海道北見柏陽高／酒井絹花（北見）北海～（阿部勇）
北海道教育大学附属学校大山山荘（大山山荘）（III）2つの交響的断章（V.ネリベル）

北海道教育大学附属学校大山山荘（大山山荘）（III）3管弦樂（阿部勇）
北海道教育大学附属学校大山山荘（大山山荘）（III）2つの交響的断章（V.ネリベル）

●高等学校の部B編成

稚内大谷高／山本雅克（稚内）歌文（歌詞）（J.B.チャップ）
北海道函館中高／高木洋之（函館）アリュシセ・レ・クエイエム（B.アッベルモント）

北海道大谷中・高／留萌高・千葉一彦（留萌）スケート（J.バーンズ）
北海道留萌高／千葉一彦（留萌）汽船の断章（V.ネリベル）

北海道函館中高／杉谷賀後（稚内）レ・シャン・ドゥ・ラ・ムール・エ・ドゥ・ラ・ブリエ
（ル・愛と祈りの歌）（歌詞）（F.スッペ）

土別吹奏樂團／皆智二（名寄）廻る天輪～英雄ロスタムと悲劇のソーラー（片岡寛晶）
幌内改進樂團／杉谷賀後（稚内）レ・シャン・ドゥ・ラ・ムール・エ・ドゥ・ラ・ブリエ
（ル・愛と祈りの歌）（歌詞）（F.スッペ）

●大学の部

北海道教育大学附属樂團／杉谷賀後（稚内）レ・シャン・ドゥ・ラ・ムール・エ・ドゥ・ラ・ブリエ
（ル・愛と祈りの歌）（歌詞）（F.スッペ）

稚内改進樂團／杉谷賀後（稚内）レ・シャン・ドゥ・ラ・ムール・エ・ドゥ・ラ・ブリエ
（ル・愛と祈りの歌）（歌詞）（F.スッペ）

北海道教育大学附属樂團／杉谷賀後（稚内）レ・シャン・ドゥ・ラ・ムール・エ・ドゥ・ラ・ブリエ
（ル・愛と祈りの歌）（歌詞）（F.スッペ）

●高等学校の部B編成

山形県立羽黒中／佐藤誠基（山形）…そしてどこにも山の姿はない（J.シリヨン）

釧路市立鶴見小学校（釧路）アーティスト・ダンス（小山清重）

青森県立弘前中央中／相馬保（青森）〔IV〕交響詩「スーナ」（阿部勇）

青森県立弘前中央中／本庄和彦（青森）〔III〕アラベラ・レ・ダンダ（福島弘和）

一関学院中／本庄和彦（青森）〔III〕ビートルズの悲劇（松下倫士）

宮城県立仙台向山中／佐藤義人（宮城）〔III〕ラ・ムール～クロード・ドビュッシーのミニサン（三澤洋）

秋田県立潟泊中／佐藤慎（秋田）〔III〕ハーモ音楽「ガイアス」より（A.I.ハチャトリアン）

福島県立耶麻郡磐梯町中／佐野貴（福島）〔III〕交響詩「スーザグラム」より（西村朗）

山形県立長井中／佐野貴（山形）〔III〕秘儀（岩手）〔D.マスラホフカ）

秋田県立秋田南中／佐野貴（秋田）〔III〕無伴奏ヴァイオリン・パルティータ（ド・カルル・イエル）

秋田県立立山中／佐野貴（秋田）〔III〕ハーモ音楽「ガイアス」より（A.I.ハチャトリアン）

福島県立立山中／佐野貴（福島）〔III〕交響詩「スーザグラム」より（西村朗）

山形県立立山中／佐野貴（山形）〔III〕秘儀（岩手）〔D.マスラホフカ）

●職場・一般の部

北海道教育大学札幌校（札幌）喜歌劇「伯爵夫人マリッタ」セレクション（E.ガーラマン）

旭川市立潮見が丘中／佐藤誠（旭川）〔III〕神の車に～吹奏樂のために（片岡寛晶）

旭川市立潮見が丘中／森他一（旭川）〔III〕大いなる約束の大河～天の川（鎌田一史）

札幌市立正丘中／小玉佳範（札幌）〔IV〕地球～空の平和（木井英史）

釧路市立鶴見小学校（釧路）アーティスト・ダンス（小山清重）

青森県立弘前中央中／相馬保（青森）〔IV〕アラベラ・レ・ダンダ（福島弘和）

青森県立弘前中央中／本庄和彦（青森）〔III〕アラベラ・レ・ダンダ（福島弘和）

一関学院中／本庄和彦（青森）〔III〕アラベラ・レ・ダンダ（松下倫士）

宮城県立仙台向山中／佐藤義人（宮城）〔III〕ラ・ムール～クロード・ドビュッシーのミニサン（三澤洋）

清水道ユニアーバンド／牧野洋子（帯広）吹奏樂のための大挽歌（小山清重）

北斗市立上郷小学校（上郷）キヤツツ・チイルス（P.グレイム）

留萌市立東光小学校（波瀬美月（留萌））アーティスト・ダンス（小山清重）

網走小学校（網走弘和）アーティスト・ダンス（小山清重）

釧路市立鶴見小学校（釧路）アーティスト・ダンス（小山清重）

●中学生の部

北海道工業高等専門学校（倉山めぐみ（函館））交響詩曲「西遊記」（小綱弘和）

東町立立山中／吉留音井（旭川）〔III〕セントアンドリュース（P.グレイム）

新琴似北バスバンド／三上充（札幌）セントアンドリュース・ハリエーネン（小綱弘和）

羊ヶ丘音楽組（ユニアーバンド）／齋藤琢（札幌）喜歌劇「こうもり」セレクション（A.アーネー）

新琴似北バスバンド／吉留音井（札幌）アーティスト・ダンス（P.グレイム）

芳室ジニアウンド／吉留音井（札幌）アーティスト・ダンス（P.グレイム）

新琴似北バスバンド／吉留音井（札幌）アーティスト・ダンス（P.グレイム）

清水道ユニアーバンド／牧野洋子（帯広）吹奏樂のための大挽歌（小山清重）

北斗市立上郷小学校（上郷）キヤツツ・チイルス（P.グレイム）

留萌市立東光小学校（波瀬美月（留萌））アーティスト・ダンス（小山清重）

網走小学校（網走弘和）アーティスト・ダンス（小山清重）

釧路市立鶴見小学校（釧路）アーティスト・ダンス（小山清重）

上山市立南中／長藤龍志（山形）〔1〕翡翠 1. 雨上がりに… Ⅱ. 燐の如く輝き
〔J.マッキー〕
青森市立新町中／葛西雅美（青森）〔II〕ピーターラー序曲（M.アーノルド）
いわき市立新町中／上川後之（福島）〔II〕歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」
より〔P.スマスクアード〕

●高等学校小編成の部

仙台市立向陽台中／佐藤啓子（宮城）〔1〕西日本交響（青森） 繁乱～能「桜」の物語によるラプソディ（松下倫士）

秋田市立土崎中／兼田名安子（秋田）〔II〕空海の旅（伝説勇人）
仙台市立第一中／辻明悟（宮城）〔III〕吹奏楽のための風景詩「陽が昇るとき」より
〔高見昌〕

山形市立第六中／菅原達也（山形）〔IV〕ビヨートルの悲劇（松下倫士）
青森市立筒井中／佐々木隆一（青森）〔III〕ラッキードラゴン～第五福音丸の記憶
～（笛鶴弘和）

北上市立上野中／佐藤香織（岩手）〔IV〕ディヴィエルティメント（O.ヴェースビ）
由利本荘市立本光宏（秋田）〔I〕フライドエトナール～アメリア、
伊達市立伊達中／坂本光宏（福島）〔II〕「無伴奏ヴァイオリン・バルティーダ第2
番」二重調により〔S.バッハ〕

郡市立郡山第一中／斎藤のり子（福島）〔III〕ミエーファイブ・ミッション（松下
倫士）

滝沢市立滝沢南中／菅野美文（岩手）〔III〕「交響曲第3番」作品89により〔J.ハーン
ズ〕。

天童市立第三中／菊地美紀（山形）〔II〕アシュラ（石川健人）
秋田市立庄王中／木内輝（秋田）〔III〕フラーにて（T.ドゥルリエル）

青森県立三本木高等学校附属中／外和貴幸（青森）〔II〕喜歌劇「天国と地獄」序曲
〔J.オッフェンバック〕

仙台市立宮城野中／木村仁彦（宮城）〔III〕三つのジャポニズム～作曲家自身によ
る編集版〔真島義夫〕

●小学生小編成の部

秋田市立勝平小／高柳重明（秋田） 扎脱の祈り（山澤洋之）
山形市立第二小／前尾信子（山形） フィアナの騎士（佐瀬勇人）
南相馬市立石神第二小／青田公子（福島） ザ・リング・オブ・プロッガー～太古の
いわき市立植田小／春朋樹（福島） スターライト・ヴィンケン（高橋伸哉）
おいらせ町立木ノ下小／酒建建（青森） 「魔王」～ベートーヴェン：未完の歌曲「魔
王」による〔S.コトラ〕

米沢市立ニア吹奏楽クラブ／井上雅史（山形） ラ・レス・ヴィクトリア～ハルモ
ラルの記憶～（樽屋雅恵）

三戸町立三戸小／野澤安里彩（青森） 吹奏樂のための天井桟（矢野学）
仙台市立原町小／角張裕大（宮城） 白虎綱乱～なれし御城に残す月影～（樽屋
雅恵）

●小学生の部

岩手大学教育学部附属小／白榮了太（岩手） 吹奏樂のための「越中幻想」（坂井
貴祐）

十和田市立北園小／藤井鉢花里（青森） 北の鳥たち（伝説勇人）
仙台市立宮城野中／渡辺友基（宮城） いつも風懲り会う空（福島弘和）

矢巾町立豊山小／田中克徳（岩手） 大いなる絆東の大地～チキンスキハーン（鈴木
英史）

山形市立南沼原小／熊倉明子（山形） 管樂器と打楽器のためのセレブレーション
〔J.スウェアレンジエン〕

仙台市立新田小／佐藤美衣奈（宮城） 喜歌劇「微笑みの国」セレクション（小編成
版）〔F.ハーネル〕

由利本荘市立尾崎小／連藤良和（秋田） マザー～マ～太平洋北西部の伝説～〔J.チ
ヤックワエイ〕

●高等学校小編成の部

青森県立八戸西高／細川慶行（青森） 繁乱～能「桜」の物語によるラプソディ（松
下倫士）

岩手県立立石中／佐藤信成（宮城） ストラチューア III「天野正道」

宮城県立沼高／石郷信成（宮城） ハレエ音樂「中国の不思議な俊人」より（B.バ
ルト）

山形市立第六中／菅原達也（山形） 〔IV〕謝肉祭（R.シェューマン）

福島県立東高／森木茂（山形） 謝肉祭（R.シェューマン）

秋田県立秋田北高／伊勢画子（秋田） コンサートバンドとジャズアンサンブルの
ためのラプソディ（P.ヴォーリムズ）

岩手県立五城目高／谷畠豊里（岩手） 大地のいのい（笛鶴弘和）

秋田県立五城目高／青木豊高（青森） 交響曲第1番「ギルガメッシュ」より
〔B.アッヘルモント〕

秋田県立大館北高／高田崇子（秋田） 生命のアマーナ～ウインド・アンサンブルの
ための～（竹間寛晶）

仙台城南高／佐藤誠（宮城） エピソード・ニコ・ラフサンディ～バガニア～の主題に
よる（竹間寛晶）

福島県立磐梯館が丘高／吉澤悠亮（福島） 復興（2015年改訂版）（保科洋）

日本学術会議（山形） 仙台城南高～磐梯陽平（山形） アーチショ・スカラインススキエ・ドゥルワギ
エ（天野正道）

●大学の部

山形大学／古庄佳生（山形） 〔IV〕第六の幸福をもたらす宿（M.アーノルド）

東日本国際大学／大村一弘（福島） 〔II〕弦楽四重奏曲第2番より（B.ハルト）

岩手大学／佐々木謙（岩手） 〔III〕われらをめぐる海～レイチエル・カーソンに捧ぐ
～（阿部節一）

秋田大学／藤田春樹（秋田） 〔I〕アスファルト・カカテル（J.マッキー）

弘前大学／木村崇（青森） 〔III〕富士山～北斎の版画に触発されてー（真鍋俊夫）

郡山市立石神第二小／青木優（青森） 〔III〕「アラビディ」・メティア・ノナテ（O.ヴェ
エスピ）

●中学生小編成の部

松本市立膳平中／塩野桂里（秋田） 無事の祈り 童謡のー本松～再び海へ～ほん
とのよし（竹間寛晶）

八戸市立ヒューレットジャニア吹奏樂団／辻村誠彦（青森） ''SPIKY/Z-a''～不
特定管弦樂器、打楽器とピアノのための（酒田建）

北上市立江跡子中／鈴木優子（岩手） マーコム・ダンス～ウインド・アンサンブル
による祭典～（小編成改作版）〔H.スズク等司〕

霞ヶ丘市立植田小／春朋樹（福島） 「魔王」～ベートーヴェン：未完の歌曲「魔
王」による〔S.コトラ〕

米沢市立ニア吹奏楽クラブ／井上雅史（山形） ラ・レス・ヴィクトリア～ハルモ
ラルの記憶～（樽屋雅恵）

仙台市立原町小／角張裕大（宮城） 白虎綱乱～なれし御城に残す月影～（樽屋
雅恵）

●小学生の部

岩手大学教育学部附属小／白榮了太（岩手） 吹奏樂のための「越中幻想」（坂井
貴祐）

仙台市立北園小／藤井鉢花里（青森） 北の鳥たち（伝説勇人）

仙台市立宮城野中／渡辺友基（宮城） いつも風懲り会う空（福島弘和）

矢巾町立豊山小／田中克徳（岩手） 大いなる絆東の大地～チキンスキハーン（鈴木
英史）

山形市立南沼原小／熊倉明子（山形） 管樂器と打楽器のためのセレブレーション
〔J.スウェアレンジエン〕

山形市立第二中／鈴木昭（山形） 沢地莢（天野正道）

久慈市立久慈中／鈴木祐斗（岩手） 吹奏樂のための「空艶のエレジー」吹奏樂と打
楽器群のための（鈴木大弦）

中河内立中里第二中／高齋和久（青森） カインとアヘル（伝説勇人）

本宮市立本宮第二中／野尻寿子（福島） 無事の祈り 奇跡の一本松～再び海へ～ほ
んとうの幸運（雅美）

由利本荘市立本荘中／佐藤美香（秋田） 鳥之石楠船神～吹奏樂と打楽器群のた
めの（片岡寛晶）

多賀城市立多賀城中／櫻井哲也（宮城） マーム・ダンス～ウインド・アンサンブ
ルのために（片岡寛晶）

●職場～一般の部

上山吹奏樂団／西田祐哉（山形） 〔III〕宇宙の音楽（P.スパーク）

吹奏樂曲「潔」／佐藤悟（福島） 〔IV〕交響曲第3番（作品89）より（J.バーンズ）

東シノワツクワインドオーケストラ／荒井富雄（宮城） 〔III〕ミューファイア・
ミッション（松下倫士）

北上吹奏樂団／加藤忠樹（岩手） 〔II〕交響曲第2番「キリストの受難」（F.フェル
ラン）

弘前市吹奏樂團／山内一恭（青森） 〔III〕オゼロより（A.リード）

大曲管弦樂團／小原類（秋田） 〔IV〕交響曲第3番「シンフォニー・ポエム」（A.I.ハ
チャタツキ）

盛岡吹奏樂團／建部知弘（岩手） 〔III〕交響曲第197「天、地、人」より（譚旨）

各取交響吹奏樂團／宍百宣（宮城） 〔I〕インヴァカシオン（エル・ペルト）を元
として（S.アルコノン）

秋田吹奏樂團／佐藤正樹（山形） 〔II〕鼓鑼・故郷（原典）

寒河江吹奏樂團／坂井優（山形） 〔III〕タージョ・スカラインスキー・ドゥルヴ
ギエ（天野正道）

Risada Madre Do Brass／田母貞子（福島） 〔III〕ハレ音樂「シバの女王ベル
キス」より（O.レスビーヒ）

八戸ワイドアンサンブル／佐藤憲一（青森） 〔III〕クロスマーフィヤ～ノーヴェンバ
ー22（樽屋雅恵）

フローリッシュ・ユーフォニアードオーケストラ／佐野雛介（宮城） 〔III〕シネマ・メリック
（天野正道）

●高校生の部A部門

構浜創劇中／高／黒尾東（神奈川） 〔III〕ル・シャン・ド・ラムール・エ・ド・ラ・
ブリエール愛と祈りの歌（松下倫士）

聖徳大学附属取手聖德女子高／高橋友子（茨城） 〔III〕シングニック・ファンタジ
ー（もののけ姫）（久石譲）

県四街道中／鈴木千葉（千葉） 〔III〕「ダフニスとクロエ」第二組曲より（ラヴェル）

法政大学第二高／黒田学（神奈川） 〔III〕「ぼらの騎士」組曲（ショーラウス）

県立小金高／中野豊久（千葉） 〔III〕ドランの年（2017年版）（ハバード）

作業院高／大賀直（福井） 〔II〕ヒース、ビースと鳥たち（伊藤慎助）

相模女子大学高等部／関井うらら（神奈川） 〔IV〕フライング・ジュエルズ（デヴィ
ッド）

第31回 東関東吹奏楽コンクール

9月 6日㈯・7日㈰ … 千葉市スポーツ文化センター

9月 13日㈯・14日㈰ … 宇都宮市民会館

9月 20日㈯・21日㈰ … 水戸市民会館

●高校生の部

構浜創劇中／高／黒尾東（神奈川） 〔III〕ル・シャン・ド・ラムール・エ・ド・ラ・
ブリエール愛と祈りの歌（松下倫士）

聖徳大学附属取手聖德女子高／高橋友子（茨城） 〔III〕シングニック・ファンタジ
ー（もののけ姫）（久石譲）

県四街道中／鈴木千葉（千葉） 〔III〕「ダフニスとクロエ」第二組曲より（ラヴェル）

法政大学第二高／黒田学（神奈川） 〔III〕「ぼらの騎士」組曲（ショーラウス）

県立小金高／中野豊久（千葉） 〔III〕ドランの年（2017年版）（ハバード）

作業院高／大賀直（福井） 〔II〕ヒース、ビースと鳥たち（伊藤慎助）

相模女子大学高等部／関井うらら（神奈川） 〔IV〕フライング・ジュエルズ（デヴィ
ッド）

川崎市立橘高・高田亮(神奈川) [I]暗黒の一千年代(シェワントナー)
習志野市立習志野高・鍼戸弘和(千葉) [III]「スペイン奇想曲作品34」より(リムスキー=コルサコフ)

東京大学付属高・矢島朝司(神奈川) [IV]交響詩「ローマの祭り」より(レスピガギ)

霞ヶ浦高・星野祐介(茨城) [III]「コリアンダンス」より(高畠晶)
県立ジェンジ高・吉澤晋吾(神奈川) [I]ラ・フォルム・ドゥ・シャク・アムール・シヨン・ジェンジ
茨城高・藤田亮(茨城) [III]交響詩「スーザナ」(阿部勇一)
県立宇都宮中央高・西脇徹(栃木) [III]オーヴェルウェイズザウエリメンズ(長生洋)

県立横須賀絶木高・山口一郎(神奈川) [III]キリストの復活～ダセマネの祈り～(修屋雅徳)

昭和学院高・牧野宏哲(千葉) [III]交響曲第1番「アーケンジェルズ」(チエザリーニ)

桐原学院高・小野寺真(神奈川) [III]歌劇「アンドレア・シェニエ」より(ジョルダーノ)

船橋市立船橋高・高橋健一(千葉) [III]森の贈り物(酒井格)
県立長総合高・伊藤巧美(千葉) [III]吹奏楽のための交響的素描「オセロ」より(リードトーナー)

柏市立柏高・綠川裕(千葉) [III]月下に浮かぶひとすじの道標～311 起克の祈り～(修屋雅恵)

横浜市立戸塚高・田澤真一(神奈川) [III]「交響曲第1番」より(バーンズ)
県立真岡女子高・島島佑美(栃木) [III]シンフォニエッタ第3番「春の森」(福島弘和)

常総学院高・本園智夫(茨城) [III]バレエ音楽「ダフニスヒクロエ」第2組曲より(ラヴェル)

横浜市立高井山高・山口卓郎(神奈川) [II]カブレーティとモンテッキ～「ロメオとジュリエット」その愛～死～天野正道

●中学生の部A部門

船橋市立海神中・石田潤次(千葉) [III]富士山～北條の版画に触発されてー(眞萬寿夫)

横浜市立田年中・永野勝(神奈川) [IV]「鳳凰」～上愛鳴鳥(鈴木英史)
県立平塚中等教育学校・高田亮(神奈川) [I]…そしてここにも山の姿はない(シエラントナー)

宇都宮市立陽南中・森下円佳(栃木) [III]カタリナの神秘の結婚 2023年版(修屋雅恵)

印旛市立木刻中・渡邊洋司(千葉) [III]吹奏楽のための風景詩「陽が昇るとき」(高昌輔)

横浜市立保土ケ谷中・山田康二(神奈川) [II]ル・シヤン・ド・ラムール・エ・ド・ヴ・ラ・アリエ(愛と祈りの歌)(佐藤信士)

東海市立東海中・鶴田忠洋介(茨城) [III]マードックからの最後の手紙(2021年版)(修屋雅恵)

柏市立鶴町中・鶴川心(千葉) [II]五行相剋(天野正道)
高根沢町立阿久津中・野本玄美(静岡) [I]ビースと鳥たちは歌う(伊藤康英)

つくば市立谷田部東中・天野真優(茨城) [III]妻伊川に流るるクシナダ姫の涙(櫻屋雅徳)

松戸市立小金中・渡辺秀文(千葉) [III]シンフォニエッタ第2番「祈りの鐘」(福島弘和)

横浜市立川西中・石井智大(神奈川) [III]セルゲイ・モンタージュ(鈴木英史)
三戸市立アチャドツバサ中・橋本聖宏(千葉) [III]交響詩「歌の聲」(田村修平)

藤沢市立明治中・山田賢哉(神奈川) [III]「歌」(日向アスカ)すず屋(鈴木英史)
藤沢市立明治中・山田賢哉(神奈川) [III]第六の幸運をもたらす魔女(アーノルド)

千葉日本大学第一中／千葉敬太（千葉） オフィーリアの悲しみ(松下倫士)
 相模女子大学中部／近藤方揮（神奈川） ある女の人生～能「巴」の物語によるフ
 ランダンジ／松下倫士
 船橋市立若松中／湯川弘道（千葉） オペレッタ「白馬駒にて」(ヘナツキー)
 相模原市民吹奏楽団／安西雄紀（神奈川） (III) フラターニティー(ドゥルリエル)
 光ワンドオーケストラ／黒田昇（千葉） 「W」ベシ・オ・ノン・グラーダ(梅屋雅徳)
 CHIBA TRAUBLAZERS／武田晃（千葉） (IV) 北国の伝説(リード)
 ひたちなか市交響吹奏楽団／加藤勝（茨城） (III) 天空の花風(福島弘和)
 葵田野ワンド・オーケストラ／須藤卓真（千葉） (III) バッハの名による幻想曲と
 フーガ(リスト)
 ひたちなか市フィルハーモニー／葵原健（茨城） (IV) 交響詩
 「ローマの祭り」より(リストピアノ)
 Pastoral Band／津路弘（神奈川） (III) ラ・メール・クロード・
 ドビュッシーのレミニサンス(三澤譲)
 横浜ラスオルケスター／近藤久敦（神奈川） (IV) 歌劇「ペルファゴール」序曲(レ
 スピーギ)
 作新美音会／大貫薫（柄木） (IV) 「イーストコーストの風景」より(ヘス)
 習志野シンフォニック・オーケストラ／須藤信也（千葉） (III) 「オセロ」より(リード)
 Lueur Wind Orchestra／高橋友子（茨城） (III) 交響詩「ローマの祭り」より(レ
 スピーギ)
●大学の部
 神奈川大学吹奏楽部／吉相宏と伴川利（IV）「神聖なるハレエ」より(ホルジン
 がー)
 筑波大学吹奏楽部／日浦悠貴（茨城） (IV) 交響曲第3番(ハイセン)
 渋谷大学吹奏楽部／松尾崇司(千葉) (I) エクスピエイション(天野正道)
 千葉大学吹奏楽団／池田英蹊(千葉) (III) 歌劇「カヴァリエ・ルステ・カーナ」よ
 り(マスクバー)
 白鷗大学ワンドオーケストラ部／藤平昌寿(柄木) (III) エルサレム讃歌(リード)
 北里大学北里会文化会館奏楽団／西村太（神奈川） (IV) 復興(2015年記念版)(保
 館洋)
 茨城大学吹奏楽部／伊藤英夫（茨城） (IV) 交響曲「ゴシック」(木下牧子)
 茂木小学校／萬松明子（柄木） ロマンスク～ザレアの海(福島弘和)
 ひたちなか市立大島中／濱野京子（茨城） 森にいたかれて(福島弘和)
 つくば市立手代木中／小松崎恵子（茨城） 鬼姫～ある美しい幻影～(田村修平)
 川崎市立金程中／白井鶴也（神奈川） ソウの足～1986.4.26 チェルノブリ原子力
 廃炉事故による～(木下大地)
 松戸市立第三中／大竹成実（千葉） ソウの足～1986.4.26 チェルノブリ原子力発
 電所事故による～(木下大地)
 厚木市立藤原中／市野義雄（神奈川） ベルゼベル・ララシュ～美しい翼～
 (佐藤伸士)
 松戸市立鶴ヶ丘中／出田千愛（千葉） 稔儀IV(行進)(西村朗)
 横浜市立上郷中／隠屋絢（神奈川） プロメテウスの雅歌(榎本英史)
 県立宇都宮東高附属中／大久保裕子（柄木） 吹奏楽ための神話～天の岩戸の
 物語による～(大堀裕)
 日立市立泉丘中／門野洋平（茨城） 白虎結婚～なれし御城に残す月影～(梅屋
 雅徳)
 水戸市立第一中／尾花真菜（茨城） 無事の祈り 奇跡の一本松～再び海へ～ほんと
 うの歩法(梅屋雅徳)
 市原市立中央中／亀田拓海（千葉） 月に寄せる真歌(松下倫士)
 横浜市立朝霧第三中／大木かおり（神奈川） 集劇「イギリ公」より(ボロディン)
●職場・一般の部
 船橋市交響吹奏楽団／黒田裕希（千葉） (III) 吹奏樂ための協奏曲(高昌創)
 グラーラ・ワンドオーケストラ／佐川黒二（神奈川） (III) 遠がて驚歎(休守貴)
 開智カミツクワイドオーケストラ／石田修一（千葉） (III) 黎明のエスキース
 (阿部勇一)
 古河シティワンドオーケストラ／萩原亮彦（茨城） (III) 交響組曲第2番(GR)よ
 り(天野正道)
 日立市民吹奏楽団／原進（茨城） (IV) リ・シャン・ド・ラ・ムール・エ・ド・ウ・ラ・ブ
 リエール 愛と祈りの歌(松下倫士)
 ゼーレンファンクスオーケストラ／手塚淳旗（柄木） (III) 吹奏樂ための風景詩「陽
 が昇るとき」より(高畠昌)
 ユ・ス・ウイング・オーケストラ／高田亮（神奈川） (I) 静められた夜に…(シェウ
 ント)

水戸市民吹奏楽団／諸記健一（茨城） (III) 交響詩「祈りの陽」(田村修平)
 矢吹カーラ・ブリエール／黒尾美術木（III）ル・シャン・ド・ラ・ムール・エ・
 ド・ウ・ラ・ブ・リエール 愛と祈りの歌(松下倫士) (II) 依恋恋愛～恋路の道は恋の路～(梅
 屋雅徳)
 朝霞市立朝霞第一中／清水大輔(山梨) (III) 天雷(新潟) (II) 「ガホン・タス」より(A.メンケン)
 新潟市立新潟第一中／佐野京香（埼玉） (I) シー・オ・ブ・ヴィ・ズ・ダム～知恵を持つ海～
 飯能市立加治中／佐野京香（新潟） (III) 天雷(新潟) (II) 歌劇「マノン・レスコー」
 (R.W.スミス)
 (清水大輔)
 坂戸市立坂戸中／坂戸市立千代田中／大熊勝(光) (I) 歌劇「マノン・レスコー」
 より(G.ブッchner)
 朝霞市立朝霞第四中／丸山陽子（埼玉） (I) 依恋恋愛～恋路の道は恋の路～(梅
 屋雅徳)
 朝霞市立朝霞第一中／清水大輔(山梨) (III) 「ガホン・タス」より(A.メンケン)
 妙高市立妙高第一中／金子智子（新潟） (III) 天雷(新潟) (II) 歌劇「スカラ」第一幕より(G.ブッchner)
 昭和町立岬原中／中島光稀(山梨) (III) バレエ音楽「三角帽子」より(Made
 サイアマ市立森市立市立崎輪中／荒木田尚美（埼玉） (III) バレエ音楽「三角帽子」より(Made
 フィリヤ)
 熊谷市立熊谷第一中／小林かおり(新潟) (III) セルゲイ・モントレージュ(鎌木英史)
 越谷市立大根中／前田今日子（埼玉） (III) 「ノートルダムの鐘」より(A.メンケン)
 吉岡町立吉岡中／小臺真哉(群馬) (II) 「ガホン・タス」より(A.メンケン)
 前橋市立第七中／五十嵐大輔(群馬) (III) 「ガホン・タス」より(A.メンケン)
 新潟市立新潟市立柳中／小澤豊(新潟) (III) 交響詩曲「西遊記」(福島駿和)
 新潟市立新潟市立柳中／小澤豊(新潟) (III) 「サーン・サーン」の主題
 (I) カーナウ)
●高等学校部門・Aの部
 花形徳栄高／川口智子（埼玉） (IV) 吹奏樂ための風景詩「陽が昇るとき」(高昌
 鋼)
 鹿児島立高崎女子高／千葉理(群馬) (IV) 世界の首都(G.アンダルイ)
 新潟明治高／榎口和義(新潟) (III) マードックから最後の手紙(2021年版) (鈴
 屋雅徳)
 さいたま市立浦和高／小泉信介（埼玉） (III) ドラゴンの年(P.スパーク)
 山梨県立甲府西高／志村泉（山梨） (II) シンフォニック・ファンタジー「ものだけ
 姫」(久石譲)
 春日部共高／織戸祥子（埼玉） (III) ハレエ音楽「中国の不思議な人々」より(B.バ
 ルトーケ)
 埼玉県立和光国際高／榎原浩（埼玉） (III) ハレエ音楽「三角帽子」より(M.deファ
 リヤ)
 前橋育英高／高橋由樹(新潟) (III) 幻想曲「ロメオとジュリエット」より(P.I.チ
 ャイコフスキ)
 山梨県立垂崎高／伸田太年(山梨) (IV) 交響詩「ローマの祭り」より(O.レスピギ)
 星野富高／中島一将（埼玉） (III) リリューゼル・レ・グエイム(B.アッヘルモント)
 東京学館立新潟高／内村和也(新潟) (III) アルプス交響曲(三島裕司) (III) 無伴奏ヴァイオリンのためのバ
 ルティータ(第2番) 二重調より(J.S.バッハ)
 日本文理高／藤原優(新潟) (III) Mont Fuji (富士山) ~北斎の版画に触発されて
 ~ (真鳥俊夫)
 東京農業大学第二高／樋口一朗(群馬) (III) シンフonia・フェスティーヴァ
 I. ファンファーレ II. アリア III. トッカタ(ア.ラニング)
 日本航空高／千野こころ(山梨) (III) Mont Fuji (富士山) ~北斎の版画に触発さ
 れて(真鳥俊夫)
 中越高／名古屋鈴木(新潟) (III) シバの女王ベルキス(O.レスピギ)
 山梨県立甲府第一高／秋山尚克(山梨) (III) ミュージカル「ミス・サイエンス」より
 (C.M.シェーナーベック)
 猪山県立越谷高／宮本陽一（埼玉） (IV) 黎明のエスキース(鈴木勇一)
 群馬県立前橋商業高／牧野勇(群馬) (III) 平田幻想(十六島～平田祭り)～猪目洞窟
 ～黄泉の穴～(宍御禪神(天野正道))

第31回西関東吹奏楽コンクール

●中学生部門・Aの部

10月11日㈯・12日㈰ … やまとざん県民ホール
 10月18日㈯・19日㈰ … 宇都宮市文化会館
 10月25日㈯・26日㈰ … 新潟市民芸術文化会館(り ゆーとあ)

●中学生部門・Aの部

朝霞市立朝霞第三中／川久保佐美(埼玉) (I) ハレエ音楽「青銅の騎士」より(R.グ
 リード)
 さいたま市立市立土屋中／浅井奈奈子（埼玉） (III) 歌劇「カヴァリエ・ルスティカーナ」よ
 り(ジョヨルダーノ)
 越谷市立光陽中／田中秀和(埼玉) (III) 歌劇「カヴァリエ・ルスティカーナ」より
 (P.マスカルー)
 高崎市立高崎中／荒木一也(群馬) (III) ア・ヴィーエンド・イン・ニューヨーク
 (P.マスカルー)
 伊勢崎市立第一中／石田浩紀(群馬) (III) 歌劇「カヴァリエ・ルスティカーナ」
 より(P.マスカルー)

●職場・一般の部

市原市立中央中／大木かおり(神奈川) (III) 集劇「イギリ公」より(ボロディン)
 (阿部勇一)
 古河シティワンドオーケストラ／萩原亮彦（茨城） (III) 交響組曲第2番(GR)よ
 り(天野正道)
 日立市民吹奏楽団／原進（茨城） (IV) リ・シャン・ド・ラ・ムール・エ・ド・ウ・ラ・ブ
 リエール 愛と祈りの歌(松下倫士)
 ゼーレンファンクスオーケストラ／手塚淳旗（柄木） (III) 吹奏樂ための風景詩「陽
 が昇るとき」より(高畠昌)
 伊勢崎市立第三中／桑原裕章(群馬) (III) 鳥之石精船神～吹奏樂と打楽器群のた
 めの神話(尾澤晶)
 葵輪市立舞園東中／松本佐妃(山梨) (III) スピリテッド・アウェイ《千と千尋の神
 仙界》

黎明富／中畑裕太(埼玉) [III] 交響曲第1番「悲魔の聖書」([J.ディヴィッド) 新潟県立新潟南高／鈴木徹(新潟) [III] 阪面幻想(大栗裕)	甲斐市立農牧交響楽団／天野佳奈(山梨) [III] ラジチニ・ソナタ・ナ・ジュレハカ イ・ア・オーバーウェ(天野正道)
●中学生部門　Bの部	ソルジャー吹奏楽団／佐川豊二(埼玉) [III] 細明のエスキース(阿部勇一) 市川三郷改奏樂團／本修(山梨) [III] アラント(ノーラー ためのV.V.リベル)
見附市立東部小学校(新潟) とこしえの音～に立つ母の姿～(篠屋雅 徳)	大宮吹奏樂團／水原章喜(山梨) [III] アンティオーネ(ア・ド・ボルザーグ) ソルノリ甲府吹奏樂團／近藤久敬(山梨) [IV] 序曲「鶴肉祭」(A.ド・ボルザーグ) G.(バッテニー)
甲斐市立東部小学校(新潟) みゆき(鈴木千尋) [III] 正金寺幸平(埼玉) [I] 歌劇「トゥーランドット」より 新潟市立新潟第五中／鈴木博美(新潟) アフリカの儀式と歌、宗教的典礼(R.W.ス ミス)	アンサンブル橋(水晶品(新潟) [II] シネマ・シメリック(天野正道) 伊奈学園OB吹奏樂團／宇都知樹(埼玉) [III] 「ばらの騎士」組曲(R.シェトラウス)
●高まき学校部門	モルヒネ
埼玉県立春日部女子高／木口洋(埼玉) 大いなる約束の大地～チングス・ハーン (小綱成版) (鈴木英史)	(G.バッテニー)
草津町立草津中／羽鳥宏(群馬) エンジェル・イン・ザ・ダーク(田村修平) さいたま市立草場駅前中／海津津優(埼玉) ソウの足～1986.4.26 チェルノブリ原子 力発電所事故による～(林大地)	アンサンブル橋(水晶品(新潟) [II] 歌劇「トゥーランドット」より)
伊奈町立伊奈中／出井陽介(埼玉) 「カラーズ」より(R.シシー) 越谷市立平方中／大久保由佳(埼玉) 秘儀Ⅱ～7声部の管樂オーケストラと4人の 打楽器演奏者のための～(西村朗)	伊奈学園OB吹奏樂團／宇都知樹(埼玉) [III] 「トゥーランドット」より
中央市立田畠養中／天野佳奈(山梨) ストレンジ・ユー・モード(A.J.マッキー) 久喜市立久喜東中／野田千尋(埼玉) 土蜘蛛伝説～能「土蜘蛛」の物語による狂詩 曲(久喜東中)	モルヒネ
伊奈町立伊奈中／浅見純也(埼玉) 秘儀Ⅳ(行進)(西村朗)	モルヒネ
伊勢原市立第四中／中里泰登(群馬) アシュラ(石川健)	モルヒネ
三条市立第一中・三条市立本成寺中／片岡翔(新潟) 歌劇「モスクワのチエリヨ ムーシカ」より(D.ショスタコーヴィチ)	モルヒネ
新潟市立小新中／天野佳奈(山梨) ファンタスマゴリア(阿部勇一) 燕市立分水中／水出雅基(新潟) 生命のアマナ～ワイン・ア・アンサンブルのために～ (片岡康法)	モルヒネ
沿田市立招田中／清水健伯(群馬) 哀愁の聲(和田薰)	モルヒネ
桶川市立桶川中／永澤薫(埼玉) 永劫の翼～ジョン・フレミングの法則(八木澤教 司)	モルヒネ
新潟市立前原中／川端香織(新潟) 天雷无妄(天野正道) さいたま市立三室中／白井良子(新潟) 天女の舞～能「羽衣」の物語によるラントディ (松下倫士)	モルヒネ
伊勢崎市立四ツ葉学園高等教育部前期課程／六本木政志(群馬) 生命のアマナ ～ワイン・ア・ソーヴルのために～(片岡富晶)	モルヒネ
さいたま市立大宮南中／鶴澤綾(埼玉) ミュージカル・エヌ・スト～ウインドオーケスト ラ(片岡富晶)	モルヒネ
山梨大学教育学部附属中／岩間綾(山梨) 聖母の舞によるラントディ(松下 倫士)	モルヒネ
小川町立小川中／宮澤美保(新潟) アシユラ(石川健)	モルヒネ
新潟市立岩室中／宮下秀樹(新潟) 大いなる約束の大地～チングス・ハーン (吉見町立見中／岡口弥生(新潟))	モルヒネ
埼玉県立大谷中／大谷春花(埼玉) 天女の舞～能「羽衣」の物語によるラントディ(松下 倫士)	モルヒネ
山梨県立山梨北中／平山昌実(山梨) 写楽(高橋伸哉)	モルヒネ
桐生市立新里中／坂田陽子(群馬) 梨雲秘抄～熊野古道の火煙～(福島弘和)	モルヒネ
越谷市立東中／谷川和彦(埼玉) 秘儀Ⅰ・管樂合奏のための(西村朗)	モルヒネ
吉見町立見中／岡口弥生(埼玉) 大いなる約束の大地～チングス・ハーン (吉見町立見中／岡口弥生(新潟))	モルヒネ
埼玉県立大宮中／大谷春花(埼玉) 天女の舞～能「羽衣」の物語によるラントディ(松下 倫士)	モルヒネ
山梨県立山梨北中／平山昌実(山梨) 写楽(高橋伸哉)	モルヒネ
桐生市立新里中／坂田陽子(群馬) 梨雲秘抄～熊野古道の火煙～(福島弘和)	モルヒネ
越谷市立東中／谷川和彦(埼玉) 秘儀Ⅰ・管樂合奏のための(西村朗)	モルヒネ
吉見町立見中／岡口弥生(埼玉) 大いなる約束の大地～チングス・ハーン (吉見町立見中／岡口弥生(新潟))	モルヒネ
●小学生部門	モルヒネ
魚沼市立堀之内小／片桐忠雄(新潟) ラ・レース・ヴィクトリア～バルモラルの記 憶(篠屋雅德)	モルヒネ
さいたま市立大宮南小／佐藤萌果(埼玉) イベリアン・エスカベイド(R.シェルド ーフ)(B.アリテ)	モルヒネ

第65回 東京都吹奏楽コンクール

9月20日㈯・21日㈰ … 府中の森芸術劇場 どりーむホール

● 職場・一般の部

デアクライ・プラスオルケスター／佐川聖二(III) リベラシオン(天野正道)

NTT 東日本東京吹奏樂團／山田昌弘(III) 収霽時鐘と海(阿部勇一)

創価グローバル吹奏樂團／伊藤勝英(IV) オペラ「ある水筒の物語」によるララフレ

板橋区吹奏樂團／大橋慎一(IV) 穆儀Ⅵ(行進)(西村朗)

葛飾吹奏樂團シフォニックウインドオーケストラ／佐川聖二(III) リベラシオン(天野正道)

ミユセ・ダール吹奏樂團／野上博幸(IV) 「画家マディス」より(ヒンデミット)

早稲田吹奏樂團／内田公一(IV) シンギング・ウェイズ(芳賀質傑)

Tokyo StadkArt Wind Ensemble／豊川真安(III) 交響詩「ローマの祭り」より(レ
スピーキー)

オガズ吹奏樂團／加島貞夫(1) ル・シャン・ド・ラムール・エ・ド・ラ・ア・ブリ

Sunshine Bee Brass Band／青木裕太(III) ミュージカル「ミス・サイゴン」より(シ
エーベンペック)

江戸川区立生徒本舗中／月村淳(1) 竜宮中観 吾妻鏡異聞～(天野正道)

台東区立荒川中／江浦蓉葵(II) 「神曲」より(スミス)

立川市立西新井中／遠藤亮太(II) 「交響詩魔法使いの弟子」(デュカス)

立川市立第五中／豊田聖治(II) ハラエ音楽(アフニスとクロエ) 第2組曲より(ラ
ヴェル)

足立区立十四中／森川凌(III) アウディヴィ・メディア・ノケテ(ヴェースピ)

玉川学園中等部／土屋和彦(III) 「神曲」より(スミス)

武藏野市立第一中／轟谷小枝子(III) 「交響詩魔法使いの弟子」(デュカス)

中央区立銀座中／足立敏暢(III) マーガーム・パッシュノート～ヴァイオオーケスト

ラ(ラヴェル)

東京ミッドウエイスト吹奏樂團ジュニア部／赤坂光(III) セイント・アンソニー・ダ
リエーション(ヒル)

小平市立太平第三中／豊矢廉宏(II) ピヨートルの悲劇(松下倫士)

中央区立日本橋中／上野和久(III) アリエッセル・レクリエム(アッペルモント)

板橋区立東源第三中／明村健太郎(III) 「交響曲第5番」より(ショスタコーヴィチ)

皇學館高／前川幸生(三重) (II) 交響曲「画家マテイエス」より(P.ヒンデミット)

長野日本大高／原武男(長野) (I) バレエ音楽「三角帽子」より(M.ファリヤ)

●中学生B部門 多治見市立北陽中学校吹奏樂クラブ／橋本力人(岐阜) 嵐の夢～龍の舞う空～(福島弘和)

静岡県立浜松西高等学校中等部／山下美帆(静岡) グラヴィティーヨナル・ウェーブ(石川弘)

千曲市立富代中／森川幸江(長野) 繁乱～能(桜川) の物語によるラブソング(松下倫士)

川越町立越中／石川佳典(三重) 締巻II～7音部の管楽オーケストラと4人の打楽器奏者のための舞(村井利)

豊橋市立鶴城中／宮野匡(愛知) 吹奏樂のための木挽歌より(小山清茂)

大垣市立安八町組合立東安中／高田研(岐阜) 大いなる約束の大地～チニス・ハーン(金木英史)

松川町立松川中／松尾孝仁(長野) 漫遊(静岡) 秘儀IV(行進)(西村邦)

浜松市立開成中／松林翼(静岡) ケルト民族による組曲(小編成版)(ケルト民謡)

各古屋市立佐久中／片桐勝(岐阜) 天輪～英雄ロスタムと悲劇のソフラー(片岡寛晶)

名古屋市立神中／玉谷敏弘(愛知) (III) シンフォニエッタ第5番「火薙の鳥」(福島弘和)

長野市立東北中／杉山厚志(長野) (III) バレエ音楽「ダフニスとクロエ」第2組曲(アーネスト・モーツアル)

長野市立長野中／村上恵美子(長野) (III) 「スペイン奇想曲」より(N.リムスキイ)

長野市立長野中／宮崎直人(静岡) (III) パラフレーズ・パア《ストライク・エ・エクス》

浜松市立南部中／高橋伸(高橋伸)(三重) (I) 付喪神(J.マッキー)

四日市市立南中／土栗景華(岐阜) (III) 黒蝶舞(岐阜) (III) 魔る天輪～英雄ロスタム

池田・ウインド・オーケストラ(片岡寛晶) (III) 天女(舞～能)衣羽(物語によるラブソング)

と悲劇のソフラー(片岡寛晶) 天女の舞～能(岐阜) 天女の舞～能(羽衣)の物語によるラブソング(田村修平)

原村立原中／笛吹草夏(長野) 鬼鬼～ある美しい幻影～(吹奏樂版)(西村邦)

土岐市立東中／知原勝成(岐阜) 天女の舞～能(岐阜) 悲ひ麗し静霧鶯の舞(小編成版)(柳原一)

鈴鹿市立大木中／前川莉奈(三重) クアルテソソ R.シーア

浜崎市立東中／鶴納麻衣子(愛知) アシェラ(石川健)

浜崎市立西中／西川暎子(静岡) 惣ひ麗し静霧鶯の舞(原作)(柳原一)

●高等學校B部門 晩高／小倉裕子(三重) ある女の生涯～能「巴」の物語によるファンタジー(松下倫士)

浜崎開闢館中／高／浅田草(静岡) Mont Fuji(富士山)～北斎の版画によるラブソング(柳原一)

～(真鍋俊夫) 愛知県立豊田北高／篠部一良(愛知) 2つの交響的断章(ネリベリ)

長野県立伊那農業高／匂家幸(岐阜) レバントの海(佐瀬勇人)

長野県立黒川ノ井高／山野伸(長野) 「交響曲第二番」より(S.アルガード)

愛知県立江南高／松本航機(愛知) 交響曲第三番「悪魔の聖書」(J.ディヴィット)

静岡県立浜松北高／平野悦久(静岡) 夜の来訪者～(B.ブリストリー)の戯曲

岐阜県立大垣商業高／中村仁(岐阜) ザ・レッド・マシーン(P.グレイアム)

岐阜県立大垣農業高／川口賢里(岐阜) ~北斎の版画に触され

て(真鍋俊夫)

愛知県立豊田北高／篠部一良(愛知) 2つの交響的断章(ネリベリ)

長野県立伊那農業高／匂家幸(岐阜) レバントの海(佐瀬勇人)

長野県立黒川ノ井高／山野伸(長野) 「交響曲第二番」より(S.アルガード)

愛知県立江南高／松本航機(愛知) 交響曲第三番「悪魔の聖書」(J.ディヴィット)

静岡県立浜松北高／平野悦久(静岡) 夜の来訪者～(B.ブリストリー)の戯曲

岐阜県立大垣商業高／中村仁(岐阜) ザ・レッド・マシーン(P.グレイアム)

岐阜県立大垣農業高／川口賢里(岐阜) ~北斎の版画によるラブソング(柳原一)

愛知県立豊田北高／篠部一良(愛知) 2つの交響的断章(ネリベリ)

長野県立伊那農業高／匂家幸(岐阜) レバントの海(佐瀬勇人)

長野県立黒川ノ井高／山野伸(長野) 「交響曲第二番」より(S.アルガード)

愛知県立江南高／松本航機(愛知) 交響曲第三番「悪魔の聖書」(J.ディヴィット)

静岡県立浜松北高／平野悦久(静岡) 夜の来訪者～(B.ブリストリー)の戯曲

岐阜県立大垣商業高／中村仁(岐阜) ザ・レッド・マシーン(P.グレイアム)

岐阜県立大垣農業高／川口賢里(岐阜) ~北斎の版画によるラブソング(柳原一)

愛知県立豊田北高／篠部一良(愛知) 2つの交響的断章(ネリベリ)

長野県立伊那農業高／匂家幸(岐阜) レバントの海(佐瀬勇人)

長野県立黒川ノ井高／山野伸(長野) 「交響曲第二番」より(S.アルガード)

愛知県立江南高／松本航機(愛知) 交響曲第三番「悪魔の聖書」(J.ディヴィット)

静岡県立浜松北高／平野悦久(静岡) 夜の来訪者～(B.ブリストリー)の戯曲

岐阜県立大垣商業高／中村仁(岐阜) ザ・レッド・マシーン(P.グレイアム)

岐阜県立大垣農業高／川口賢里(岐阜) ~北斎の版画によるラブソング(柳原一)

愛知県立豊田北高／篠部一良(愛知) 2つの交響的断章(ネリベリ)

長野県立伊那農業高／匂家幸(岐阜) レバントの海(佐瀬勇人)

長野県立黒川ノ井高／山野伸(長野) 「交響曲第二番」より(S.アルガード)

愛知県立江南高／松本航機(愛知) 交響曲第三番「悪魔の聖書」(J.ディヴィット)

静岡県立浜松北高／平野悦久(静岡) 夜の来訪者～(B.ブリストリー)の戯曲

岐阜県立大垣商業高／中村仁(岐阜) ザ・レッド・マシーン(P.グレイアム)

岐阜県立大垣農業高／川口賢里(岐阜) ~北斎の版画によるラブソング(柳原一)

愛知県立豊田北高／篠部一良(愛知) 2つの交響的断章(ネリベリ)

長野県立伊那農業高／匂家幸(岐阜) レバントの海(佐瀬勇人)

長野県立黒川ノ井高／山野伸(長野) 「交響曲第二番」より(S.アルガード)

愛知県立江南高／松本航機(愛知) 交響曲第三番「悪魔の聖書」(J.ディヴィット)

静岡県立浜松北高／平野悦久(静岡) 夜の来訪者～(B.ブリストリー)の戯曲

岐阜県立大垣商業高／中村仁(岐阜) ザ・レッド・マシーン(P.グレイアム)

岐阜県立大垣農業高／川口賢里(岐阜) ~北斎の版画によるラブソング(柳原一)

愛知県立豊田北高／篠部一良(愛知) 2つの交響的断章(ネリベリ)

長野県立伊那農業高／匂家幸(岐阜) レバントの海(佐瀬勇人)

長野県立黒川ノ井高／山野伸(長野) 「交響曲第二番」より(S.アルガード)

愛知県立江南高／松本航機(愛知) 交響曲第三番「悪魔の聖書」(J.ディヴィット)

静岡県立浜松北高／平野悦久(静岡) 夜の来訪者～(B.ブリストリー)の戯曲

岐阜県立大垣商業高／中村仁(岐阜) ザ・レッド・マシーン(P.グレイアム)

岐阜県立大垣農業高／川口賢里(岐阜) ~北斎の版画によるラブソング(柳原一)

愛知県立豊田北高／篠部一良(愛知) 2つの交響的断章(ネリベリ)

長野県立伊那農業高／匂家幸(岐阜) レバントの海(佐瀬勇人)

長野県立黒川ノ井高／山野伸(長野) 「交響曲第二番」より(S.アルガード)

愛知県立江南高／松本航機(愛知) 交響曲第三番「悪魔の聖書」(J.ディヴィット)

静岡県立浜松北高／平野悦久(静岡) 夜の来訪者～(B.ブリストリー)の戯曲

岐阜県立大垣商業高／中村仁(岐阜) ザ・レッド・マシーン(P.グレイアム)

岐阜県立大垣農業高／川口賢里(岐阜) ~北斎の版画によるラブソング(柳原一)

愛知県立豊田北高／篠部一良(愛知) 2つの交響的断章(ネリベリ)

長野県立伊那農業高／匂家幸(岐阜) レバントの海(佐瀬勇人)

長野県立黒川ノ井高／山野伸(長野) 「交響曲第二番」より(S.アルガード)

愛知県立江南高／松本航機(愛知) 交響曲第三番「悪魔の聖書」(J.ディヴィット)

静岡県立浜松北高／平野悦久(静岡) 夜の来訪者～(B.ブリストリー)の戯曲

岐阜県立大垣商業高／中村仁(岐阜) ザ・レッド・マシーン(P.グレイアム)

岐阜県立大垣農業高／川口賢里(岐阜) ~北斎の版画によるラブソング(柳原一)

愛知県立豊田北高／篠部一良(愛知) 2つの交響的断章(ネリベリ)

長野県立伊那農業高／匂家幸(岐阜) レバントの海(佐瀬勇人)

長野県立黒川ノ井高／山野伸(長野) 「交響曲第二番」より(S.アルガード)

愛知県立江南高／松本航機(愛知) 交響曲第三番「悪魔の聖書」(J.ディヴィット)

静岡県立浜松北高／平野悦久(静岡) 夜の来訪者～(B.ブリストリー)の戯曲

岐阜県立大垣商業高／中村仁(岐阜) ザ・レッド・マシーン(P.グレイアム)

岐阜県立大垣農業高／川口賢里(岐阜) ~北斎の版画によるラブソング(柳原一)

愛知県立豊田北高／篠部一良(愛知) 2つの交響的断章(ネリベリ)

長野県立伊那農業高／匂家幸(岐阜) レバントの海(佐瀬勇人)

長野県立黒川ノ井高／山野伸(長野) 「交響曲第二番」より(S.アルガード)

愛知県立江南高／松本航機(愛知) 交響曲第三番「悪魔の聖書」(J.ディヴィット)

静岡県立浜松北高／平野悦久(静岡) 夜の来訪者～(B.ブリストリー)の戯曲

岐阜県立大垣商業高／中村仁(岐阜) ザ・レッド・マシーン(P.グレイアム)

岐阜県立大垣農業高／川口賢里(岐阜) ~北斎の版画によるラブソング(柳原一)

愛知県立豊田北高／篠部一良(愛知) 2つの交響的断章(ネリベリ)

長野県立伊那農業高／匂家幸(岐阜) レバントの海(佐瀬勇人)

長野県立黒川ノ井高／山野伸(長野) 「交響曲第二番」より(S.アルガード)

愛知県立江南高／松本航機(愛知) 交響曲第三番「悪魔の聖書」(J.ディヴィット)

静岡県立浜松北高／平野悦久(静岡) 夜の来訪者～(B.ブリストリー)の戯曲

岐阜県立大垣商業高／中村仁(岐阜) ザ・レッド・マシーン(P.グレイアム)

岐阜県立大垣農業高／川口賢里(岐阜) ~北斎の版画によるラブソング(柳原一)

愛知県立豊田北高／篠部一良(愛知) 2つの交響的断章(ネリベリ)

長野県立伊那農業高／匂家幸(岐阜) レバントの海(佐瀬勇人)

長野県立黒川ノ井高／山野伸(長野) 「交響曲第二番」より(S.アルガード)

愛知県立江南高／松本航機(愛知) 交響曲第三番「悪魔の聖書」(J.ディヴィット)

静岡県立浜松北高／平野悦久(静岡) 夜の来訪者～(B.ブリストリー)の戯曲

岐阜県立大垣商業高／中村仁(岐阜) ザ・レッド・マシーン(P.グレイアム)

岐阜県立大垣農業高／川口賢里(岐阜) ~北斎の版画によるラブソング(柳原一)

愛知県立豊田北高／篠部一良(愛知) 2つの交響的断章(ネリベリ)

長野県立伊那農業高／匂家幸(岐阜) レバントの海(佐瀬勇人)

長野県立黒川ノ井高／山野伸(長野) 「交響曲第二番」より(S.アルガード)

愛知県立江南高／松本航機(愛知) 交響曲第三番「悪魔の聖書」(J.ディヴィット)

静岡県立浜松北高／平野悦久(静岡) 夜の来訪者～(B.ブリストリー)の戯曲

岐阜県立大垣商業高／中村仁(岐阜) ザ・レッド・マシーン(P.グレイアム)

岐阜県立大垣農業高／川口賢里(岐阜) ~北斎の版画によるラブソング(柳原一)

愛知県立豊田北高／篠部一良(愛知) 2つの交響的断章(ネリベリ)

長野県立伊那農業高／匂家幸(岐阜) レバントの海(佐瀬勇人)

長野県立黒川ノ井高／山野伸(長野) 「交響曲第二番」より(S.アルガード)

愛知県立江南高／松本航機(愛知) 交響曲第三番「悪魔の聖書」(J.ディヴィット)

静岡県立浜松北高／平野悦久(静岡) 夜の来訪者～(B.ブリストリー)の戯曲

岐阜県立大垣商業高／中村仁(岐阜) ザ・レッド・マシーン(P.グレイアム)

岐阜県立大垣農業高／川口賢里(岐阜) ~北斎の版画によるラブソング(柳原一)

愛知県立豊田北高／篠部一良(愛知) 2つの交響的断章(ネリベリ)

長野県立伊那農業高／匂家幸(岐阜) レバントの海(佐瀬勇人)

長野県立黒川ノ井高／山野伸(長野) 「交響曲第二番」より(S.アルガード)

愛知県立江南高／松本航機(愛知) 交響曲第三番「悪魔の聖書」(J.ディヴィット)

静岡県立浜松北高／平野悦久(静岡) 夜の来訪者～(B.ブリストリー)の戯曲

岐阜県立大垣商業高／中村仁(岐阜) ザ・レッド・マシーン(P.グレイアム)

岐阜県立大垣農業高／川口賢里(岐阜) ~北斎の版画によるラブソング(柳原一)

愛知県立豊田北高／篠部一良(愛知) 2つの交響的断章(ネリベリ)

長野県立伊那農業高／匂家幸(岐阜) レバントの海(佐瀬勇人)

長野県立黒川ノ井高／山野伸(長野) 「交響曲第二番」より(S.アルガード)

愛知県立江南高／松本航機(愛知) 交響曲第三番「悪魔の聖書」(J.ディヴィット)

静岡県立浜松北高／平野悦久(静岡) 夜の来訪者～(B.ブリストリー)の戯曲

岐阜県立大垣商業高／中村仁(岐阜) ザ・レッド・マシーン(P.グレイアム)

岐阜県立大垣農業高／川口賢里(岐阜) ~北斎の版画によるラブソング(柳原一)

愛知県立豊田北高／篠部一良(愛知) 2つの交響的断章(ネリベリ)

長野県立伊那農業高／匂家幸(岐阜) レバントの海(佐瀬勇人)

長野県立黒川ノ井高／山野伸(長野) 「交響曲第二番」より(S.アルガード)

愛知県立江南高／松本航機(愛知) 交響曲第三番「悪魔の聖書」(J.ディヴィット)

静岡県立浜松北高／平野悦久(静岡) 夜の来訪者～(B.ブリストリー)の戯曲

岐阜県立大垣商業高／中村仁(岐阜) ザ・レッド・マシーン(P.グレイアム)

岐阜県立大垣農業高／川口賢里(岐阜) ~北斎の版画によるラブソング(柳原一)

愛知県立豊田北高／篠部一良(愛知) 2つの交響的断章(ネリベリ)

長野県立伊那農業高／匂家幸(岐阜) レバントの海(佐瀬勇人)

長野県立黒川ノ井高／山野伸(長野) 「交響曲第二番」より(S.アルガード)

愛知県立江南高／松本航機(愛知) 交響曲第三番「悪魔の聖書」(J.ディヴィット)

静岡県立浜松北高／平野悦久(静岡) 夜の来訪者～(B.ブリストリー)の戯曲

岐阜県立大垣商業高／中村仁(岐阜) ザ・レッド・マシーン(P.グレイアム)

岐阜県立大垣農業高／川口賢里(岐阜) ~北斎の版画によるラブソング(柳原一)

愛知県立豊田北高／篠部一良(愛知) 2つの交響的断章(ネリベリ)

長野県立伊那農業高／匂家幸(岐阜) レバントの海(佐瀬勇人)

長野県立黒川ノ井高／山野伸(長野) 「交響曲第二番」より(S.アルガード)

愛知県立江南高／松本航機(愛知) 交響曲第三番「悪魔の聖書」(J.ディヴィット)

静岡県立浜松北高／平野悦久(静岡) 夜の来訪者～(B.ブリストリー)の戯曲

岐阜県立大垣商業高／中村仁(岐阜) ザ・レッド・マシーン(P.グレイアム)

岐阜県立大垣農業高／川口賢里(岐阜) ~北斎の版画によるラブソング(柳原一)

愛知県立豊田北高／篠部一良(愛知) 2つの交響的断章(ネリベリ)

長野県立伊那農業高／匂家幸(岐阜) レバントの海(佐瀬勇人)

長野県立黒川ノ井高／山野伸(長野) 「交響曲第二番」より(S.アルガード)

愛知県立江南高／松本航機(愛知) 交響曲第三番「悪魔の聖書」(J.ディヴィット)

静岡県立浜松北高／平野悦久(静岡) 夜の来訪者～(B.ブリストリー)の戯曲

岐阜県立大垣商業高／中村仁(岐阜) ザ・レッド・マシーン(P.グレイアム)

岐阜県立大垣農業高／川口賢里(岐阜) ~北斎の版画によるラブソング(柳原一)

愛知県立豊田北高／篠部一良(愛知) 2つの交響的断章(ネリベリ)

長野県立伊那農業高／匂家幸(岐阜) レバントの海(佐瀬勇人)

長野県立黒川ノ井高／山野伸(長野) 「交響曲第二番」より(S.アルガード)

愛知県立江南高／松本航機(愛知) 交響曲第三番「悪魔の聖書」(J.ディヴィット)

静岡県立浜松北高／平野悦久(静岡) 夜の来訪者～(B.ブリストリー)の戯曲

岐阜県立大垣商業高／中村仁(岐阜) ザ・レッド・マシーン(P.グレイアム)

岐阜県立大垣農業高／川口賢里(岐阜) ~北斎の版画によるラブソング(柳原一)

愛知県立豊田北高／篠部一良(愛知) 2つの交響的断章(ネリベリ)

長野県立伊那農業高／匂家幸(岐阜) レバントの海(佐瀬勇人)

長野県立黒川ノ井高／山野伸(長野) 「交響曲第二番」より(S.アルガード)

愛知県立江南高／松本航機(愛知) 交響曲

富山大学教育学部附属小・四十谷諱（富山）「クープランの墓」より（M.ラヴェル）

富山ブレジールジュニアイントオーケストラ／長谷部誠（富山）さくらのうた

（福井詳介）

● 大学部門 富山大学・途越知弘（富山）〔III〕水絃の花吹奏樂のための（中高愛生）

福井工業大学・上野元久（福井）〔III〕アウェイヴィエントア・ノテベースビ

信州大・荒井弘太（長野）〔IV〕にしえの時から〔J.ヴァンデルロー・スト〕

名古屋商科大学・船岡友一（愛知）〔I〕海のファルトゥーン（小編成版）（樽屋准徳）

三重県立三田村科・船岡友也（三重）〔II〕海の3つの交響的素描（C.ビュッシュ）

● 職場・一般部門 長野市市民吹奏楽団（石川・長野）〔III〕ハレエ組曲「スバルタクス」より（A.I.ハチヤトウラ）

浜松市ブラスオルケスター／岸武弥（岐阜）〔I〕オルレアンの少女（天野正道）

都・石庭金剛寺（真島寅夫）〔II〕鳳凰が舞う—印象、京子・ワインドシンフォニア／宮本均（三重）〔III〕Mont Fuji（富士山）～北斎の版画に魅せられて～（真島寅夫）

東海市吹奏樂団（東海・愛知）〔III〕交響詩「ローマの噴水」（O.レスピーギ）

岐阜市ブラスオルケスター／堺武弥（岐阜）〔I〕オルレアンの少女（天野正道）

浜松交響吹奏楽団（水科克巳・鶴園）〔IV〕三つのジャポニスム（真島寅夫）

サンク・エトワール名古屋／飼野克彦（愛知）〔III〕交響曲第2番「江戸の情景」より（F.チエザリ）

Nishin Wind Orchestra／清野准子（愛知）〔I〕『スペイン狂詩曲』より（M.ラヘル）

安城ブラスオルケスター／原田大雪（愛知）〔II〕アンサンブル尾東／河田智巳（愛知）〔IV〕Cossitre 2023 ed. - November 22 J.F.K.（樽屋准徳）

CGUワインアンサンブル／加藤寛人（岐阜）〔III〕[GR]より（天野正道）

CGUワインアンサンブル／原田一郎（長野）〔IV〕ハンガリーパン・民俗舞曲 op.18[L.ヴェイヘル]

ル・ロワ・ブルバスクオルケスター／遠藤宏幸（愛知）〔II〕タイム フォーアウトレイジ！（M.ビュッソ）

静岡大OB吹奏楽団／三田村健（静岡）〔W〕ハエ音楽「シバの女・ベルキス」より（O.レスピーギ）

三重県立音楽大学OB吹奏樂団／近藤英司（三重）〔W〕カカリナの神秘の結婚2023年版（樽屋准徳）

8月9日㈯・10日㈰・11日㈪・祝… 水沢歌劇座

第66回 北陸吹奏楽コンクール

● 小学生部門 南砺市立豊野小・なんとじゅニアワインドアンサンブル／砂土居裕貴（富山）カルメン・シ・アヴァンゾー（G.ビゼー）

野村小・学校音楽部／アンサンブル・ジュニアワインドオーケストラ（高橋宏樹）

羽田野ジュニア吹奏樂團／中谷惟謙（石川）草原のブレイユード（高橋宏樹）

鶴ヶ島市立第一小学校・曲淵岳史（富山）アラジン（A.メイケン）

砺波市立出町小・伊藤直樹（石川）組曲「斑鳩の空」より（鶴田勝之祐）

砺波市立出町小・伊藤直樹（石川）セントチャリア（J.スエアリジン）

金沢市立北鷹中・飯島和美（福井）「ア・ディスカバー・ファンタジー」より（J.デルノーネ）

● 中学生部門 研究会・和田明（岐阜）〔I〕水絃の花吹奏樂のための（中高愛生）

高崎市立五位中・高崎西部中・木幡聰（富山）序文と踊り〔IB.ナサンス〕

永平寺町上志比中・南部匡恵（福井）赤い森～1986.4.26 チェルノブリ原子力発電事故による～（林大地）

七尾市立七尾中・鶴川美優花（石川）大いなる約束の大丸～チングス・ハーン（鎌本英史）

坂井市立坂井中・鎌木清史（福井）ワイクエンド・イン・ニューヨーク（P.スパーク）

氷見市立西條中・氷見市立南中部中・廣瀬みみ子（富山）モンタージュ（依下倫上）

射水市立小笠中・浦島みつる（富山）生命のマナ～ウインド・アンサンブルのために～（片岡亮晶）

志賀町立志賀町中・中能登町立中能登中／酒道なみ（石川）依恋恋～恋路の道～

（は恋の路～（鶴屋徹）

高岡市立豆出中・野村優菜（富山）鳥之石楠船～吹奏樂と打楽器群のための神話（片岡亮晶）

小松市立善光寺中・高木卓（福井）秘祭Ⅱ～芦部の管絃オーケストラと4人の打楽器奏者たちへの～（西村朝）

羽咋市立卯原中・村中・宮本草（福井）ケルト・ラプソディー（ケルト民謡）

白山市立美川中・土合匡臣（石川）アシエラ（石川健人）

滑川市立滑川中・岩田製琴（富山）水花の咲耶姫～吹奏樂と打楽器群のための神話（片岡亮晶）

金沢市立北鷹中・飯島和美（石川）パンタン・ドス・アマンテス（加藤大輔）

敦賀市立松原中・敦賀市立角鹿中・小島美樹（福井）無事の祈り・春節の一本松～再び海へ～

（どうの幸福（櫻屋雅也）

● 中学生A部門 研究会・和田明（岐阜）〔I〕復興（保科洋）

砺波市立出町中・細史香（富山）〔III〕無事の祈り・備跡の一本松～再び海へ～（福島弘和）

金沢市立兼六中・山下貴嗣（石川）〔III〕無事の祈り（福島弘和）

なんどうの幸福（櫻屋雅也）

坂井市立三国中・長崎光輝（福井）〔III〕喜歌劇「チャルダッシュの女王」セレクション（ヨン・エカーリマン）

福井市明倫中・西川秀明（福井）〔III〕カントウス・ソナーレ（鎌木英史）

富山市立堀川中・伊東詩織（富山）〔III〕いつも風（福島弘和）

能美市立根一中・本川一也（石川）〔I〕三つのジャポニスム（真島寅夫）

福井市立成和中・澤田透記（福井）〔III〕復興（保科洋）

津幡町立津幡南中・吉田淳一（石川）〔IV〕リハーダンス（B.サイラーン）

南砺市立福野中・山田誠（富山）〔III〕白蛇劇～なれし御城に残す影（梅屋雅也）

福井市社会・敷／内なるみ（櫻井）〔III〕セレクタ・モンタージュ（鎌木英史）

高崎市立芳野中・山崎伸久（富山）〔II〕ベン・ハー・シフ・オニア（M.ローザ）

砺波市立庄西中・藤井竜（富山）〔III〕吹奏樂のための神話～天の岩屋戸の物語に～（大栗裕）

第三回 北屋久美子二十九

卷之三

●小学校部門 南砺市立福野小、なんどじゅニアウンドアンサンブル、砂土居裕貴（富山）カルメン・アン・ザ・ピッセー（G.ビゼー） 野村小学校アンサンブル、ジュニアウンドオーケストラ高岡／高附唯一大きな約束の大穴ヘーチンギス、ハーン（錦水英史） 羽根江ユニアウンドアンサンブル、アラン（A.メンケン） 滝川市立寺家小、曲浦晶哉（石川）草原のアリード（高橋宏吉） 鮎川市立神明小／清水（美鶴井） センチュリア（J.スウェアレンジエン） 金沢市立大津小／後藤理利（石川）「ア・ディスカバー・ファンタジー」より（J.デハーン）

●中学生部門 富山市立福野中、なんとじゅニアウンドアンサンブル、伊東詩織（富山） 美本市立根上中〔本山一也（石川）〕三つのジャズム（真島後夫） 福井市立南東中〔澤田正義（福井）〕後藤（保科洋） 能美町立辰口中〔村尾彰（石川）〕第六の幸福をもたらす宿（M.アーノルド） 津幡町立津幡中〔吉田尊一（石川）〕Wリバーダンス（B.ヴィーラン） 金沢市立福野中〔山田誠（富山）〕白蛇伝説～なれし御城に残す影～（鶴屋雅惟） 福井市社中〔數（内なるみ）（福井）〕セルハイ・モンタージュ（鈴木英史） 高岡市立芳野中〔山崎伸久（富山）〕ベン・ハー・シンフォニア（M.ローザ） 砺波市立庄西中〔藤井竜（富山）〕吹奏楽のための神話～一天の岩屋戸の物語～（大栗裕）

すいそうがく 第
229号

一〇一五年12月發行

発行所
〒102-0075

全日本吹奏楽連盟事務局
東京都千代田区三番町一四

T E L 03-3234-6028
林三番町ビル5F

F A X 03-3234-1100
5

(振替) 00160-84457
印刷所 (株) NHKビジネスクリエイト