

審査の観点

【全日本吹奏楽コンクール】

音楽コンクールとして、演奏をサウンドや技術で評価するだけでなく、音楽表現を積極的に聴き取って、次の項目を参考に審査する。

- ・美しく豊かな響きを出すような奏法(ブレス、発音等)がなされているか。
- ・楽譜をよく読み取ったうえでの表現(音程、リズム、ハーモニー、フレーズ、バランス等)がなされているか。

【全日本アンサンブルコンテスト】

次の項目を参考に審査する。

- ・各楽器が豊かに、よく響いているか。
- ・各楽器の特性に準じた音色で、十分な色彩感をもって演奏されているか。
- ・メロディー・リズム・ハーモニーが作品に沿ってよく表現されているか。
(音程、バランス、ブレンド等を含む)

【全日本マーチングコンテスト】

次の項目を参考に審査する。

<演奏の観点>

- ・美しく豊かな響きを出すような奏法(ブレス、発音等)がなされているか。
- ・楽譜をよく読み取ったうえでの表現(音程、リズム、ハーモニー、フレーズ、バランス等)がなされているか。

<演技の観点>

- ・音と動きの調和がとれているか。
- ・演技の構成とその出来栄え。

【全日本小学生バンドフェスティバル】

次の項目を参考に審査する。

●ステージパフォーマンス部門

<演奏の観点>

- ・美しく豊かな響きを出すような奏法(ブレス、発音等)がなされているか。
- ・楽譜をよく読み取ったうえでの表現(音程、リズム、ハーモニー、フレーズ、バランス等)がなされているか。

●マーチング部門

<演奏の観点>

- ・美しく豊かな響きを出すような奏法(ブレス、発音等)がなされているか。
- ・楽譜をよく読み取ったうえでの表現(音程、リズム、ハーモニー、フレーズ、バランス等)がなされているか。

<演技の観点>

- ・音と動きの調和がとれているか。