

## 第 62 回北海道管楽器個人コンテスト・第 57 回北海道アンサンブルコンテスト 開催要項

- 1 日 時 令和 8 年 2 月 14 日 (土) 10:30 開演  
○管楽器個人コンテスト「中学生の部」「大学・職場・一般の部」  
○アンサンブルコンテスト「中学生の部」「大学の部」  
令和 8 年 2 月 15 日 (日) 10:00 開演  
○管楽器個人コンテスト「小学生の部」「高等学校の部」  
○アンサンブルコンテスト「小学生の部」「高等学校の部」「職場・一般の部」
- 2 会 場 札幌市教育文化会館  
札幌市中央区北 1 条西 13 丁目 TEL: 011-271-5821  
〈地下鉄東西線「西 11 丁目」駅、1 番出口徒歩 5 分〉
- 3 主 催 北海道吹奏楽連盟／朝日新聞社
- 4 後 援 (一社) 全日本吹奏楽連盟／北海道／札幌市／北海道教育委員会／札幌市教育委員会／北海道音楽教育連盟／北海道高等学校文化連盟
- 5 協 賛 株式会社 ヤマハミュージックジャパン
- 6 協 力 札幌地区吹奏楽連盟
- 7 審査員 岩崎 弘昌 (元札幌交響楽団／オーボエ)  
(敬称略) 上野 岳 (札幌大谷大学／打楽器)  
佐藤 悠光 (プロウインドオーケストラ北海道／ユーフォニアム)  
副島 謙二 (宮城学院女子大学／クラリネット)  
中村 均一 (日本大学／サクソフォン)  
中村 謙 (神奈川フィルハーモニー管弦楽団／トランペット)  
野口 隆信 (元札幌交響楽団／バストロンボーン)
- 8 参加人員 及び資格 北海道管楽器個人コンテスト・北海道アンサンブルコンテスト実施規定による。  
※アンサンブルコンテストへの出場は 1 団体につき 1 グループのみとする。
- 9 曲目及び 演奏時間 自由曲のみとし、個人 4 分以内、アンサンブル 5 分以内とする。時間超過した場合は失格とし、審査の対象としない。
- 10 部門等 (1) 個人コンテストは「小学生」「中学生」「高等学校」「大学・職場・一般」の 4 部門とする。  
(2) アンサンブルコンテストは「小学生」「中学生」「高等学校」「大学」「職場・一般」の 5 部門とする。また、アンサンブルの編成は 3~8 名とし、使用楽器は管楽器、打楽器及びコントラバスとする。但し、同一パートを 2 名以上の奏者で演奏することは認めない。また、独立した指揮者を置くことはできない。  
※細部については北海道管楽器個人コンテスト・北海道アンサンブルコンテスト実施規定による。なお、全日本吹連の規定により、2011 年度からアンサンブルコンテスト (地区・県・支部大会を含む) において、ステージへ共鳴箱・反響板を持ち込むことはできない。

- 11 出 場 (1) 出場団体は各地区で予選を行い推薦された団体とする。  
(2) 出場順は打楽器アンサンブルを除き、抽選順とする。  
(3) 各出場団体は、北海道吹奏楽連盟の今年度の連盟年会費を納入し、本大会の参加料を納付するものとする。
- 12 入 賞 (1) 管楽器個人コンテスト  
各部門について、金・銀・銅賞を授与する。  
(2) アンサンブルコンテスト  
各部門について、金・銀・銅の各賞を授与する。また、小学生部門を除き、最優秀団体を「全日本アンサンブルコンテスト」に推薦する。(中学生2、高校2、大学1、職場・一般2団体)  
※全国大会派遣助成金として代表団体には、北海道吹奏楽連盟より旅費として、1名につき7,000円を補助する。
- 13 参 加 料 (1) 管楽器個人コンテストは1名につき**6,000円**とする。  
(2) アンサンブルコンテストは1グループにつき**13,000円**とする。
- 14 入 場 料 個人コンテスト・アンサンブルコンテスト共に**1,500円** 〈前売・当日共通〉  
※全席自由
- 15 伴 奏 者 伴奏者は演奏者が同伴すること(資格の制限はなし)。
- 16 旅 費 各出場団体の負担とする。
- 17 申込方法 参加申込書(様式13、14)は、各地区吹奏楽連盟が一括して本連盟へ申し込みますが、**参加料等の納入証明、入場券の申込等の各種申込は、様式をダウンロードして下記のアドレスへメールにて送付**してください。  
《hbaentry@xrj.biglobe.ne.jp》 ※大会専用アドレス
- 18 全国大会 「第49回全日本アンサンブルコンテスト」  
令和8年3月21日(土)  
広島文化学園HBGホール(広島県広島市)
- 19 そ の 他 (1) 電子楽譜の使用について  
ア 「電子楽譜」とは、デジタルデータ化された楽譜を専用の機器や各種タブレットのアプリケーションソフトを用いて使用するものです。  
イ 「電子楽譜」の使用は、**全部門・全日程を通じて禁止**といたします。なお、**全日本アンサンブルコンテスト**においても、同様に**禁止**となっております。  
ウ 禁止の理由  
出版されている多くの楽譜は「複写」が認められておりません。出版社によっては電子版等の出版もあることが想定されますが、主催者がそれらをすべて把握することは困難であり、公正・公平なコンクールの実施に支障をきたす可能性があります。また、機種によっては録音機能やメトロノーム機能、チューニング機能などを備えた機種もあり、その使用の有無の判断について主催者がすべて把握することは困難であり、公正・公平なコンクールの実施に支障をきたす可能性があるためです。  
(2) 参加料等の納金は振込みとなります。  
※参加要項に添付する払込取扱票にてお振り込みください。なお、振込手数料は各参加団体でご負担願います。