

2025年全日本吹奏楽コンクール

課題曲講習会実施要項

2025 年課題曲

- | | |
|--|------------|
| I. 祝い唄と踊り唄による幻想曲
(第34回朝日作曲賞受賞作品) | 杉山 義隆 約4分 |
| II. ステップ、スキップ、ノンストップ (順次進行によるカプリッチョ)
(2025年度全日本吹奏楽連盟委嘱作品) | 後藤 洋 約3分 |
| III. マーチ「メモリーズ・リフレイン」 | 伊藤 士恩 約3分 |
| IV. Rhapsody ～ Eclipse
(2025年度全日本吹奏楽連盟委嘱作品) | 大島ミチル 約3分半 |

1. 期 日 令和7年5月17日(土)

2. 会 場 うるま市民芸術劇場 響ホール
〒904-2226 うるま市仲嶺175 TEL 098-973-4400

3. 日 程 午前の部 9:30～10:00 受講受付
10:00～11:30 課題曲 I
11:40～13:10 課題曲 II

13:10～14:00 (昼 食)

※昼食時間に吹奏楽祭の申込受付を響ホールロビーにて行います。

午後の部 14:00～15:30 課題曲 III
15:40～17:10 課題曲 IV

4. 講 師 富 田 篤 先生 (打楽器奏者 ブリヂストン吹奏楽団久留米音楽監督・常任指揮者)

プロフィール

熊本県生まれ。11歳より打楽器を始める。都築学園・福岡第一高等学校芸術科(現・音楽科)卒業後、東京音楽大学打楽器科へ入学。打楽器及びマリリンバを野口力、菅原淳、岡田眞理子、藤本隆文の各氏に師事。プロオーケストラへの客員出演、ソロ、アンサンブルなどの演奏活動のほか、九州各地のスクールバンド指導や、様々なコンクール・コンテストの審査員に招聘されている。第28回全日本アンサンブルコンテスト「大学の部」では熊本県立盲学校アンサンブル部を全国大会金賞に導いた。著書『息を聴け』で第28回熊日出版文化賞・特別賞を受賞。

5. モデルバンド コザ高等学校吹奏楽部

6. 受講料 午前の部、午後の部 各500円 (指導者・学生・一般)

7. 申込方法 別紙申込用紙に必要事項記入の上、5月15日(木) 14時までに事務局宛、FAXまたはメールにてお申し込み下さい。

TEL/FAX 098-932-4222 メール送信先 okinawa.suiren@gmail.com