

2025年度  
第66回静岡県吹奏楽コンクール<大学部門 / 職場・一般部門>  
2025年度 静岡県大学・職場・一般吹奏楽フェスティバル

**開 催 要 項**

**1. 概要**

- (1) 名称 第66回静岡県吹奏楽コンクール<大学部門 / 職場・一般部門>  
(第80回東海吹奏楽コンクール予選/第73回全日本吹奏楽コンクール予選)  
2025年度静岡県大学・職場・一般吹奏楽フェスティバル
- (2) 期 日 2025年7月20日(日) 12:00開演 16:30終演(予定)  
(エントリー数により開演、終演時間が変更になる場合があります。)
- (3) 会 場 静岡市清水文化会館マリナート 大ホール(静岡市清水区島崎町214)
- (4) 主 催 静岡県吹奏楽連盟/朝日新聞社
- (5) 主 管 静岡県大学・職場・一般吹奏楽連盟
- (6) 後 援 東海吹奏楽連盟・静岡県・静岡県教育委員会
- (7) 特別協力 静岡市清水文化会館マリナート(“響きのある街”プロジェクト)
- (8) 審査員 萩 島 良 太 (サクソフォン奏者、ヴィーヴ!サクソフォン・クワルテット)  
奥 山 泰 三 (トランペット奏者、東京佼成ウインドオーケストラ・昭和音楽大学講師)  
庄 司 恵 子 (ユーフォニアム奏者、シエナ・ウインド・オーケストラ)  
三 浦 秀 秋 (作・編曲家、洗足学園音楽大学講師)  
満 江 菜 穂 子 (クラリネット奏者、昭和音楽大学講師・東京藝術大学非常勤講師)  
(敬称略、五十音順)
- (9) 参加資格 本連盟実施規定に基づく
- (10) 参加人数 同 上
- (11) 演奏曲目 同 上  
課題曲演奏に関するQ&Aは、全日本吹奏楽連盟のホームページをご覧ください。  
ご不明な点は、静岡県大学・職場・一般吹奏楽連盟事務局までお問合せください。
- (12) 演奏時間 同 上 コンクール:12分 フェスティバル:16分
- (13) 演奏順 部門ごとに抽選で決定します。また、演奏順の希望は受け付けません。  
演奏順決定の抽選は、**6月21日(土)9:30**から静岡市清水文化会館マリナート リハーサル室にて開催する「参加団体打合せ」にて決定します。(「3. その他」の(1)項参照)
- (14) 表 彰 授与する賞は、部門ごとに金賞・銀賞・銅賞とし、賞状を授与します。  
大学部門の第1位の団体には、朝日新聞社賞と静岡県教育長賞を授与します。  
職場・一般部門の第1位の団体には、朝日新聞社賞と静岡県知事賞を授与します。
- (15) 静岡県代表団体  
東海吹奏楽コンクールに推薦する静岡県代表団体数は、東海吹奏楽連盟から指定された団体数とし、その団体は金賞受賞団体から選出します。  
東海吹奏楽コンクール 9月7日(日) 不二羽島文化センター
- (16) フェスティバル参加団体へのコメント  
フェスティバル参加団体には、講評用紙にて審査員のコメントがあります。
- (17) 参加費 コンクール:演奏者1人あたり 1,500円  
フェスティバル:演奏者1人あたり 800円  
いずれも、指揮者は演奏者の人数には含めません。  
支払方法は振込とし、詳細は参加団体打合せ時にお知らせします。
- (18) 著作権使用料等  
著作権協会との間で著作権の包括的利用許諾契約を結んでいるため、著作権使用料は演奏曲ごとにかかるのではなく、コンクールに対して著作権使用料が発生します。  
このため、著作権使用料は連盟で負担します。  
ピアノ使用料(調律料込み)については、本大会においては、調律料のみ各演奏団体に負担していただきます。支払方法は振込とし、詳細は参加団体打合せ時にお知らせします。  
なお、今年度は、主催者において、バス駐車場の確保は確約できません。

- (19) 交通費等 参加に要する交通費は、参加団体に負担してください。  
参加に伴う傷害・交通保険への加入は、各参加団体の判断で行ってください。  
なお、当連盟では事故発生時の責任を負いかねますので、保険への加入をお勧めします。
- (20) 入 場 料 無料
- (21) 大会参加にあたって  
大会参加にあたっては、コンクール実施規定、フェスティバル実施規定、申合せ事項(連盟ホームページ参照)をご確認いただきますようお願いいたします。  
<http://www.ajba.or.jp/shizuoka/daisyokuichi/kiyaku.html>
- (22) 撮影、録音について  
原則、ホール内での写真及びビデオ撮影、録音は禁止します。カメラ付携帯電話やスマートフォン等での撮影、録音も禁止です。  
業者による写真及びビデオ撮影、録音については、調整中です。  
上位大会での映像審査のための撮影、録音については、参加団体打合せ時にお知らせします。

## 2. 参加申込方法

### (1) 手続き

#### ① オンラインによる申込みをしてください。

(5月19日(月)開設、6月2日(月)締切 入力は7:00-24:00)

- 参加申込みフォームに入るためのパスワードは、別添資料1をご覧ください。
- 静岡県吹奏楽連盟ホームページ(<http://www.ajba.or.jp/shizuoka/>)のトップページにある「コンクール、登録等仮申し込みページ」をクリックし、「静岡県吹奏楽連盟関連各種申込ページ」へのリンクをクリックしてください。  
Web内注意事項と別添資料1を参照の上、間違いのないように入力してください。
- 最初に表示される画面で出場する大会名を選択し、パスワードを入力し送信ボタンを押すと詳細入力画面になります。
- フェスティバルに参加する団体も、上記フォームから申込みをしてください。その場合、部門のプルダウンから「大職一フェスティバル」を選択してください。

#### ② 上記申込後に、入力データが反映された参加申込書と出演者登録名簿フォームが、Web管理者から申込者に電子メールにて返信されます。

参加申込書 ⇒ 大学部門参加団体は顧問又は学生部長等(学校の許可)の印、職場・一般部門参加団体は連盟に登録されている代表者の印を捺印して送付してください。  
出演者登録名簿 ⇒ 出演者氏名を入力し、指定アドレスへ返信してください。

参加申込書と併せて、自由曲のスコアの表紙のコピー(作・編曲者、出版社がわかるもの)を添えて、申込締切日までに下記の申込先へ、電子メール添付にて送付してください。

- 静岡県中学校吹奏楽連盟及び静岡県高等学校吹奏楽連盟に加盟する団体の生徒は、所属団体がコンクールに出場する・しないに関わらず、職場・一般部門に出場することはできません(吹奏楽部のある学校の生徒は、部員でなくても、職場・一般部門に参加することはできません)。
- 出演者登録名簿は、重複参加や静岡県中学校吹奏楽連盟、静岡県高等学校吹奏楽連盟に加入している生徒の有無を確認する以外には使用しません。
- 本大会では、プログラムへの名簿掲載は行いません。

#### ③ 以下に該当する場合は、必要書類を併せて提出してください。

- 著作権保護期間にある作曲家の作品を編曲して演奏する場合には、「編曲許諾書」のコピーを必ず提出してください。また、その団体が上位大会に出場する場合には、その都度「編曲許諾書」のコピーを担当事務局に提出する必要があります。
- レンタル楽譜使用や著作権保護期間にある作曲家の演奏許諾については、承諾を受けていることを証明する文書のコピーを必ず添付してください。

(2) 申込締切日 6月2日(月)必着 (Web申込、および書類提出期限)

提出書類(6月2日(月)必着) ※電子メールのみにて受け付けます。

- 参加申込書 ( 大学は顧問又は学生部長等(学校の許可)の印、  
職場・一般は連盟に登録されている代表者の印 )
- 自由曲のスコアの表紙のコピー ( 作・編曲者、出版社が記入されているもの。  
複数ページ可 )
- 編曲許諾書(該当団体)
- 演奏許諾書(該当団体)
- 録音許諾書(該当団体)

(3) 書類提出先 shizuoka.suiren@gmail.com

### 3. その他

(1) 参加団体打合せ 6月21日(土) 9:30 静岡市清水文化会館マリナートリハーサル室

#### <内容>

- ① 搬入口の確認
- ② 演奏順の決定
- ③ プログラムへの掲載内容確認(自由曲の表記を確認できる楽譜などを持参)
- ④ 出演者人数の確認(参加費振込金額確定準備のため)
- ⑤ 備品の最新の使用予定確認(ピアノ、ピアノ椅子、電源の使用等)
- ⑥ トラック・バスの最新の使用予定確認(駐車場確保判断のため)

(2) プログラム 参加団体代表者に開催1週間前を目途に電子メールにて送付しますので、必要に応じて展開をお願いします。  
来場者には、1部100円で販売します。

(3) 駐車場 会場には駐車場はございません。近隣駐車場をご利用いただくか公共交通機関にてお越しください。  
また、Web申込時のトラック・バスの台数については、駐車場確保の都合上、正確に入力してください。  
なお、駐車場はホールから離れた場所を予定しています。トラックについては出演者以外の方が運転してください。  
なお、今年度は、主催者において、バス駐車場の確保は確約できません。

(4) 注意事項

- a. ホール内での写真及びビデオ撮影、録音は禁止します。カメラ付携帯電話やスマートフォン等での撮影、録音も禁止です。
- b. 会場内での飲食及び喫煙は全館禁止とします。
- c. ひな壇については、手前6間×6尺、奥6間×9尺とする予定です。
- d. ピアノは舞台上手に固定配置され移動はできません。

(5) 問合せ先

#### <Web申込み、出演者名簿提出など申込みに関する技術的なお問合せ>

携 帯:090-8943-3161(清水)  
E-mail:landscape@music.email.ne.jp

#### <大会参加、運営についてのお問合せ>

静岡県大学・職場・一般吹奏楽連盟 事務局 木村栄里 宛  
携 帯:090-1159-8961  
E-mail:shizuoka.suiren@gmail.com

## 静岡県吹奏楽コンクール/フェスティバル申込みについて(大職一)

(注)県吹連申込フォーム内の説明書も参照してください。

## 入力(記入)時の注意(半角入力項目にご注意ください。)

1. オンライン申込みは、Webページから、静岡県吹奏楽連盟ホームページ内の[注意事項](#)、申込フォーム内の[説明はこちら](#)を参照して、間違いのないように入力してください。
2. 出場大会で「コンクール静岡:大学職場一般県大会」又は「大職一フェスティバル」を選択し、パスワードを入力後、送信をクリックしてください。詳細入力画面になります。パスワードは、「\*\*\*\*」(半角)です。パスワードは、連絡用メールにてお知らせしてあります。
3. 部門2で大学、職場・一般のいずれかを選択してください。
4. 団体名は、正式名称を記入してください。ここで記入した団体名が賞状や放送原稿で使用されます。
5. 出演者数は、ここで登録した人数を超えての参加は認められません。また、上位大会へ進んだ場合も、ここで登録した人数を超えての参加は認められません。なお、本大会の参加費は、事前に出演者人数を確認し、振り込んでいただきます。
6. 搬入・搬出補助員は、各団体で管楽器奏者を含む人員を必ず配置してください。
7. 以下、曲目・作曲者・編曲者・出版社については、データがそのままプログラムに掲載されますのでご注意ください。
8. 演奏曲目の曲名は、外国曲の場合、必ず原題を原語で記入してください。原語はHPなどからコピーしていただいてもかまいません。音楽著作物使用申請をする際に事務局で必要となりますのでご協力ください。また、組曲のような場合には、楽章ごとの標題について、日本語名および原語名を記入してください。標題がない場合には第何楽章または第何曲という表記で構いませんが、アラビア数字なのか、ローマ数字なのかの区別は明確にしてください。なお、ロシア語などの東欧圏の言語は、すべて英語表記としてください。複数の楽章を演奏する場合は、備考欄に楽章ごとの演奏時間を入力してください。
9. 作曲者・編曲者は、必ずフルネームを日本語と原語で表記してください。なお、ロシア語などの東欧圏の言語はすべて英語表記としてください。
10. オンライン申込みの際、曲名、作編曲者名等を原語で表すことが困難な場合(英語以外の外国文字、漢字の旧字体など)は、適当な当て字を使いその旨を備考欄に記入してください。
11. オンライン申込みの際、1バイトのかな文字(いわゆる半角カタカナ)、コンピュータの機種に依存する文字(丸囲み数字、ローマ数字など)は使わないでください。特に楽章を表すローマ数字にはご注意ください(アルファベットのI・Vを使用のこと)。
12. トラック・バスについては、駐車場確保の都合上、正確に入力してください。
13. プログラム申込み数のは不要です。参加団体代表者に開催1週間前を目途に電子メールにて送付します。必要に応じて展開をお願いします。
14. 業者による写真及びビデオ撮影、録音については、調整中ですので、各項目の入力をしてください。写真及びビデオ撮影、録音については、著作権保護に伴うこれらの可否の問題だけではなく、各参加団体としてこれらの行為を承諾するか、辞退するか意思表示をしてください。録音に際して、レンタル楽譜の場合、録音許可申請が別途必要になる場合がありますので、該当団体は必ず著作権者に確認又は申請をしてください。
15. 項目にない事項については、備考欄を使用するか、別途メールで事務局までご連絡ください。
16. 出演者登録名簿フォームにつきましては、申込み手続き完了後、Web管理者から申込者に電子メールにて返信があります。

以上